



fire journal

№5

# ГОНЕК

Linda

Farkas

стр. 68

Эксклюзив:  
Guinness world record  
at Kiev Fire Fest 2012

стр. 15

с привкусом позитива  
Чудо-руки  
Kelvin Kalvus

стр. 38

**SEX**  
стр. 49

scandal  
стр. 68

journalogonek.ru



# В номере

Фестиваль стихий WAFest 2012	4-9
КФФ 2012	10-14
<b>Эксклюзивный репортаж</b>	
Guinness world record at Kiev Fire Fest 2012	15
МФО - Минский фест огня	16-23
Linda Farkas	24-33
Где обучалки, Клайд?	35
Драма	36-37
Чудо-руки - Келвин Калвус	38-43
<b>Рубрика: СЕКС</b>	49
Саморазвитие спинерство	50-53
Конструкции вееров	54-57
И дороги...	58-63
Пиксель пои	64-65
Видео обзор	66-67
<b>Скандалы: Бризинг КФФ12</b>	68-71



[shop.homeoffans.com](http://shop.homeoffans.com)

а также:

Обучалки  
 Видео  
 Список магазинов  
 Статьи  
 Календарь событий

Sex, Drugs & TechFans



**28 июня - 1 июля 2012**

самое живое пространство этого лета

**Фестиваль стихий WAFEst 2012**

– самое живое пространство этого лета!

*В конце июня пройдёт второй фестиваль стихий WAFEst!*

*WAFEst – это яркое солнце и тёмная звёздная ночь...*

*Это таинственный огонь, свежий ветер, зелёный лес на берегу моря!*

*Это Ваша возможность почувствовать себя в безумном вихре чистых позитивных энергий!*

*WAFEst - это пространство, которое хочет ожить вашими улыбками, смехом, дыханием, голосами, смешать всё это в коктейль эмоций, добавить звука, ветра и огня, и остаться в каждом чем-то живым и настоящим.*

*WAFEst - это фестиваль не только стихий природы, но и Ваших внутренних стихий... В ком-то из нас плещется Вода, в чьих-то глазах горит Огонь, в другом живёт уверенность Земли или лёгкость Воздуха.*

*Приезжайте на WAFEst с 28 июня по 1 июля и найдите себя в круговорот четырёх стихий!*

**Фестиваль WAFEst традиционно  
включит в себя 4 блока:  
Water, Air, Fire и Earth.**

4

## Water

**W**ater  
Адреналин, который бежит в крови ...вновь виндсерферы будут играть с гравитацией, скользя в потоке стихий по водной глади Горьковского моря в масштабной гонке парусов Кубка Волги 2012!

А все любители позитива поучаствуют в FUN-заплывах на серфе в карнавальных костюмах. Из водных забав – прогулки на яхте, вейкбординг и водные лыжи, аква-тарзанка, зорбинг и целый парк водных аттракционов. А для самых жарких – бой на водных пистолетиках!



## Air

**A**ir  
То, чем дышит фестиваль... Музыка. Отвязная и романтическая, этническая и электронная, рок, джаз, регги, арт-фьюжн, но главное – всегда необычная... другая музыка. Две уникальные сцены-пространства: электрическая «А вон сцена» и акустическая «Арт-сцена Кровать». Более 30 музыкальных групп и DJ! Фишка фестиваля: музыкально-танцевальные блоки. Живая музыка и живые танцы, мастер-классы и тематические вечеринки. Танцуют все! Только на WAFEst – Кельтский блок и Social Dance-party.



5



## Fire

**F**ire Самое сердце WAFEst! Показать свои постановки приедут театры огня из разных городов России и СНГ. Только на WAFEst захватывающее зрелище – фаер-баттлы на водной сцене за кубки WAFEst-fire. Мастер-классы от гуру огненного искусства! А для остроты ощущений – хождение

по раскаленным углям – для самых смелых. И как кульминация огненной феерии – грандиозное огненное шоу от театра огня FireLIFE «Когда закрываешь глаза...». Первая в мире постановка фаерриков про самих фаерриков.



## Earth

**E**.arth Плоть фестиваля – земная твердь. Сюда вошло все, что не смогли вобрать другие стихии. Танцевальный фестиваль: мастер-классы по 15 направлениям танца и гала-концерт от лучших танцоров Нижнего, танцевальные баттлы и необыкновенная ночная вечеринка на пляже. Ярмарка вещей ручной работы и русские народные хороводы на Ярмарочной площади.

Четыре дня йоги в Yoga-village от студии йоги iYoga и других йога-школ России J)) И конечно йога на рассвете...

Сибирские чаепития в юрте от «Дома Шамана».

Два пути от «Кипятка»: орден «Чайная кожура» и бар «Подводная лодка».

Индийский праздник Холи!

Шоу песка «Твоя история» с историей про 4 стихии.

Шоу гигантских мыльных пузырей «Дыхание ветра» от Капитошки.

Арт-пространство от дизайн-студии «А4».



БОЛЕЕ  
50

разнообразных  
мастер-классов  
и невероятное  
количество  
арт-объектов!



*Только на WAFEst –  
тематические  
палаточные  
лагеря.*

Огненный лагерь,  
Surf-лагерь,  
Автолагерь «Крыша»,  
«Чердак» над сценой,  
Шумный лагерь  
Лагерь мастеров,  
Шаманский лагерь,  
Музыкальный лагерь,  
Волонтерский лагерь,  
Dance-лагерь,  
Art-лагерь,  
Лагерь «двухколесных»,  
«Кипяток»,  
«Коммуналка»,  
Yoga-village,  
Кельтский лагерь,  
Тихий лагерь,  
Детский лагерь,  
Love-лагерь

*и другие. Выбери свой! ;)*



*Все подробности о программе  
и участии на [www.WAFEst.ru](http://www.WAFEst.ru)*



# КФФ 2012

*На целых 4 дня все фаерщики СНГ и ближнего зарубежья стали исключительно порядочными гражданами, самыми талантливыми и спортивными отдыхающими, и самыми лояльными клиентами, тогда как фаерщицы обратились в самых обаятельных и привлекательных, самых замечательных женщин СССР.*

Конечно, нельзя сказать, чтобы эти качества были чужды им до этого. Все это время на базе отдыха СССР 5 звезд можно было увидеть спиннеров со всего ближнего зарубежья, а в Киеве встретить увлеченных молодых людей с кислотно-желтыми браслетами и диковинным реквизитом. На этот раз ежегодный Киевский Фестиваль Огня проходил



несколько раньше, чем обычно, но, как всегда, собрал множество интересных и креативных людей, донельзя влюбленных в огненное шоу. Порадовала аутентичная атмосфера на базе СССР 5 звезд. Изначально были некоторые опасения, что данная база таки окажется чудом сохранившимся (очень сомнительно сохранившимся) реликтом со времен доблестного Союза. Однако эти переживания были напрасны, так как база оказалось намного комфортнее

уже знакомой нам Лесной. Отдельным пунктом стоит отменить горячий (!!!!) душ. Да, именно горячий. И пусть очереди в душ были воистину совковыми, да и горячая вода периодически заканчивалась, это было куда лучше, чем ежедневная пытка ледяным душем в прошлом году. Порадовало наличие малой сцены, где своими талантами могли похвастаться те, кто не попал, или не пожелал попасть в галашоу. Стоит отметить, что мастер-классы Зап определенно

не прошли даром. Несколько сеансов растления, и вуаля! Теперь все так и норовят оголиться на публике и похвастаться своими стройными и не очень телесами. =) Кстати говоря, Зап в качестве ведущего просто великолепна, на малой сцене разве что не хватало хотя бы минимальной подсветки. Не обошлось и без привычной огненной вакханалии, то бишь покрутона на пляже. Не смотря на не очень обнадеживающую погоду, все дружно собрались на площадке у пляжа, дабы отдать должное мастерству наших братьев и сестер по какому-либо реквизиту. В жюри заседали наши дражайшие гости, и очень ответственно подошли к отбору лучших из лучших, которые затем продолжили состязаться уже непосредственно в день галашоу. Где-то под конец баттлов, когда все уже порядком притомились, а то и просто замерзли, на импровизированную сцену выскочил Алхимик, до зубов вооруженный пиротехникой. Насчет зубов понимаете буквально. :) Сон как рукой сняло, надо отдать ему должное. Бедняги французы повскакивали на скамейки, и не одни они. Собственно я сама боролась с настойчивым желанием телепортироваться на безопасное расстояние от искрящейся от пиротехники площадки. Одна-



ко все остались целы и невредимы, и более того, устроили дискотеку.

После подобной вакханалии утро было отнюдь не добрым. Это было просто утро. Именно таким приветствием обменивались встреченные мной фаерщики в тот день. Однако разве это могло омрачить их настроение и убавить энтузиазм? Конечно же, нет. Стоило только взбодриться чашечкой другой эспрессо, или чего покрепче кофе, так все снова были в полной боевой готовности и дальше постигать грани совершенства владения тем или иным огненным

реквизитом. Традиционно мастер-классы вели приглашенные гости и не менее одаренные наши соотечественники. К сожалению график МК в этом году был не такой разнообразный как в прошлом, однако наверняка многие взяли для себя что-то полезное и значительно расширили свой арсенал элементов на тех или иных инструментах.

Собственно кульминацией всего фестиваля было гала-шоу, которому особую привлекательность придавала запланированная попытка побить рекорд Гиннеса по количеству людей



Николай Угольников 2012

крутящих огонь одновременно. Территорию Спартак наводнили сотни и тысячи киевлян, жаждущих, если не хлеба, так зрелища точно. Собственно людей было около 5000, ибо в определенный момент охране на входе пришлось остановить непрерывающийся поток людей. Стоило только стуситься сумеркам, как все затаили дыхание в ожидании начала вечерней программы. Ожидание как всегда было утомительным, но зрители сполна насладились огненной феерией. Один за другим выходили артисты, и под шквал аплодисментов демонстрировали свое мастерство и

артистизм. На Спартаке яблоку негде было упасть, и зрители, ничуть не опасаясь за свою безопасность, плотно обступили сцену. Сколько ни взывала Зап к их голосу разума, никто и не думал двигаться. После нескольких часов обещанной феерии, пришло время бить рекорд. Под звуки горячо любимых Queen 306 укротителей и укротительниц огня выстроились в некое подобие языка пламени и зажгли стадион. Нет, слава богам, не подожгли, а именно что зажгли своей энергией и энтузиазмом. На несколько минут на стадионе воцарилась особенно торжествен-



ная атмосфера, а зрители с упоением жаждающих знаний фаерщиков, которые в этом году привезут домой зажигательное “We will rock you”. симпатичные дипломчики, под-  
 Рекорд Украины по уничтожению тверждающие их участие в установке керосина, как справедливо заметил новлении нового рекорда Гиннеса, Алх, был установлен и тщательно а также массу впечатлений, память зафиксирован. В целом КФФ определенно удался, за что стоит поблагодарить организаторов. Снимаем шляпу перед тремя замечательными небезызвестными дамами! Вот уже в который раз КФФ заряжает позитивом и энтузиазмом сотни

жаждущих знаний фаерщиков, которые в этом году привезут домой симпатичные дипломчики, подтверждающие их участие в установлении нового рекорда Гиннеса, а также массу впечатлений, память о долгожданных встречах, приятных знакомствах, и, конечно же, новые приемы и техники на тех или иных реквизитах.

*Автор: Натт  
 Коррекция: Эжевичка*

Эксклюзивный репортаж



специальное  
 видео

## Guinness world record at Kiev Fire Fest 2012



<http://youtu.be/Xm5W1jrOEQs>



Photo - Юрий Куликов



# Что такое «МФО» или «Первый блин оказался вкусным»

19-20 мая в столице Беларуси на стадионе «Трактор» прошел Минский Фестиваль Огня. Кроме самой концертной программы было запланировано очень много различных мероприятий: роупджампинг, конкурс граффити, выставки автомобилей и мотоциклов, Openair, серия мастер-классов, фаербатлы, сольные показательные выступления и, конечно, конкурс театров огня. Однако, к сожалению, из-за некоторых косяков в организации фестиваля не все из этого удалось реализовать. Но обо всем по порядку.



Фестиваль проводился два дня, каждый день был разделен на дневную и вечернюю программы. Из-за терок с МЧС огонь в дневной программе первого дня запретили (ну да, Минск - это вам не Болото, где крути – не хочу =\ ), так что мастер-классы и сольники перенесли на второй день, а сама программа, по сути, держалась на трех китах: клубах реконструкторов, школе арабских танцев и уличных актерах. Было довольно много интересных развлечений: хочешь – фотографируйся

в доспехах или играй в догонялки с ходулистами, хочешь – можешь побиться на тренировочных мечях или пострелять из лука, ну и самое веселое – можно было покидать в кого-нибудь топорики, которые как не кидаешь – все равно в мишень втыкаются. Ценители прекрасного могли созерцать танцующих девушек сидя за кальяном. Касательно фаера: провели только фаербатлы без огня и покормили голодных фаерщиков (ведь не едино Святым Керосином сыта наша братия!). Батлы прошли под живую музыку и как всегда со стебом, жаль участников было немного.

Дневная программа второго дня мало отличалась от первого: огонь днем так и не разрешили (видимо руководствовались мыслью, что днём и так светло); провели несколько мастер-классов – опять же, к сожалению, было мало людей; показательные сольные выступления запихнули в вечернюю программу, чему мы были несказанно рады – днем с огнем как-то не очень. Также в рамках дневной программы проходил фестиваль роупджампинга, так что периодически над нашими головами пролетали эмоционально матерящиеся и завывающие тела. Было весело :).

Что же о вечерней программе?

В первый день выступали преимуще-

ственно Театры Огня, а практически все сольные и парные выступления прошли во второй день. Опишу выступления наиболее запомнившихся коллективов. Жаль, не было возможности посмотреть все номера.

Молодой белорусский коллектив «Маори» сделал не особо техничное, немного бестолковое, но зато зрелищное шоу с тучей горящего к месту и не к месту реквизита. Чисто женский коллектив «Litfire» в костюмах, чем-то напоминающих монашек, организовал на сцене фаер-шабаш. «DiGrease's Buffoon Theatre» представил театральную постановку «Алхимик» – самое сюжетное и действительно театральное выступление на всем фестивале. Еще один белорусский коллектив «Элементаль» выставил на конкурс свою очень техничную и стильную программу «Авиаторы», а харьковские «Пантеры» как всегда показали красивое музыкальное шоу. Ну и гвоздем вечерней программы стало выступление «Гефест-шоу»: зрелищность просто зашкаливала, умопомрачительные костюмы, ходулисты, отличная пиротехника, море огня, акробатика на ходулях... После этого номера многие загорелись желанием опробовать ходули, и не мудрено – ребята были шикарны! Во время их выступления мы начали опасно коситься в сторону

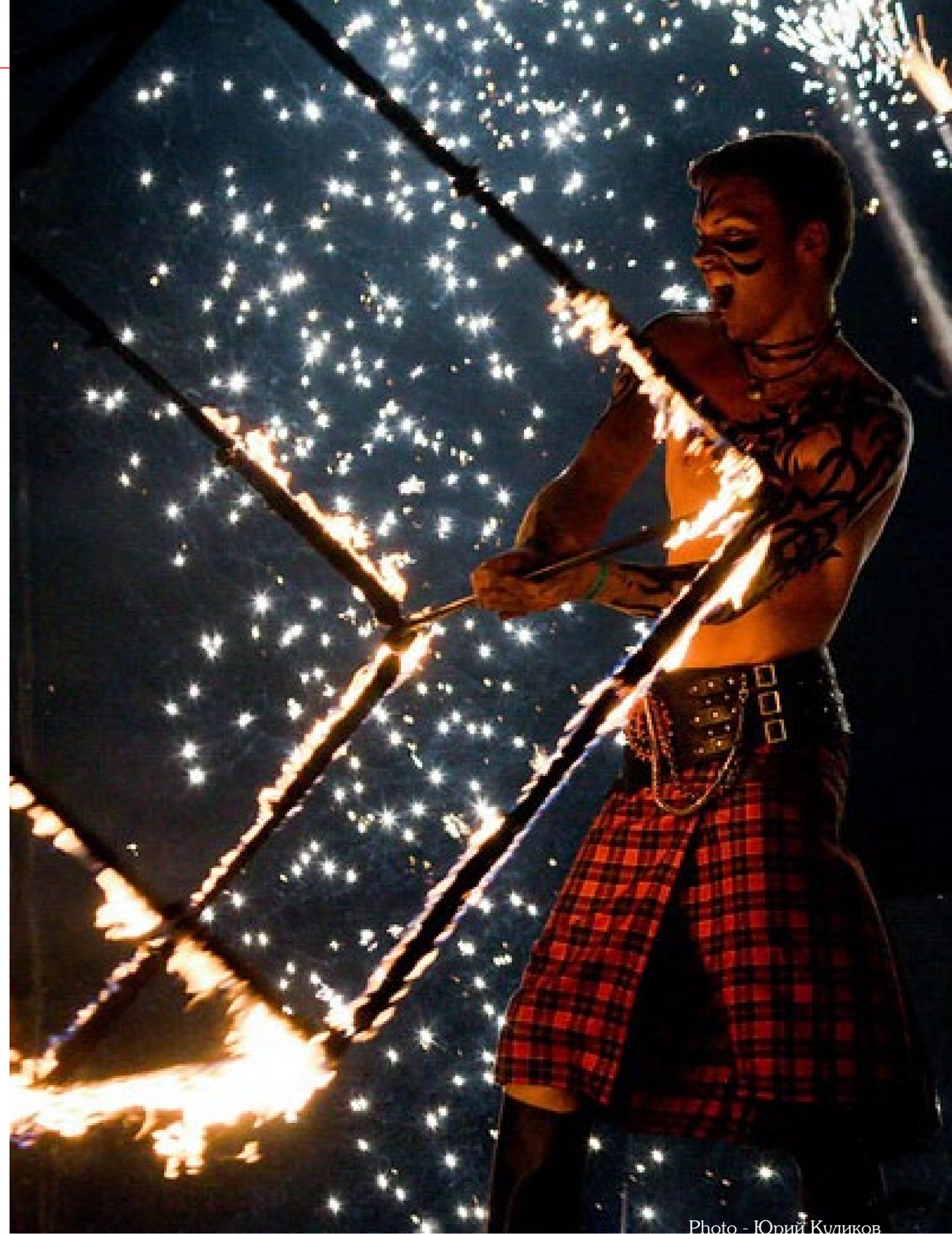




Photo: balay - Сергей Балай [www.gazetaby.com](http://www.gazetaby.com)



Photo: Юрий Куликов

МЧС-овцев, дежуривших с пожарной машиной неподалеку от сцены. Ведь даже огненный орган, который должен был стать фишкой феста, после целого дня настройки запретили. Из косяков организации можно упомянуть отсутствие волонтеров (видно не знает еще народ у нас об этом способе попасть на фест на халяву) и покрытие сцены. Сцена была сборная и покрыта не особо термостойким материалом типа ковроли-

на, поэтому периодически плавилась и подгорала, несмотря на обильное поливание водой (да, ковролин тоже нужно уметь готовить!). Особенно в прожигании ковролина отличились «Маори» - следующий за ними театр старательно затапывал тлеющие проплешины. Вечерняя программа второго дня состояла примерно пополам из сольников/парников и выступлений театров. Из показательных выступлений

запомнился красивый и пластичный номер «Колдунья» Татьяны Литвиновой, выступление с триплами в стиле «Merlin Manson» от Саши Мерлина, техничный номер с поями от Эрнеста FireNest Петровича, ну и заводной парный номер недавно образовавшегося коллектива «Магратея». Экспериментальный театр «Etere» показал многолюдное и не слишком синхронное шоу, хотя в целом это подходит их теме шоу в первобытном стиле.

«DiGrease's Buffoon Theatre» продемонстрировал чего можно добиться, делая ставку не на пиротехнику и зрелищные инструменты, а на синхронность и технику. Предпоследним номером вечерней программы было конное огненное шоу. По сути, оно состояло из двух частей: выступления театра на тему истории о Трое и девушки, скачущей на лошади с горящим даблом перед сценой. Естественно, все внимание было приковано к



Photo - Юрий Куликов

(c) yurakul.livejournal.com



Photo - Юрий Куликов <http://vk.com/id14572767>

(c) yurakul.livejournal.com

лошади, которой вообще нужно было орден вручить за то, что стоически вытерпела все это огненное безобразие (бедная животинка, редакция искренне надеется, что в ближайшие несколько лет её не пустят на колбасу). Гвоздем же программы стал харьковский коллектив «Арканум», и этот последний гвоздь они очень эффектно забили в гроб сцены (ее, детка, разнесли как черти!). Пиротехники было столько, что ча-

сто за ней не было видно самих артистов, а грохот перебивал музыку. Фотографы во время их выступления смылись из-под сцены заранее, МЧС-ники напряженно вцепились в рации, и в конце концов один из них все-таки не выдержал и побежал тушить водой особо разгоревшиеся пиропонтаны. Впрочем, безуспешно =). Такого трэша в живую я еще не видел, за что «Аркануму» огромное спасибо!

В целом, Фестиваль оставил преимущественно положительные впечатления у участников и зрителей. Конечно, было много недочетов с организацией, однако тут вспоминается поговорка про первый блин. Учитывая то, что этот фестиваль, по сути, первое официально разрешенное в Минске мероприятие с участием фаерщиков, трудно даже представить, через какие муки ада прошли организаторы, чтобы сде-

лать Минский Фестиваль Огня реальностью. Спасибо участникам Арт-проекта «Иллизиум», которые все это затеяли, организовали и эти два дня пахали, чтобы мы увидели как можно больше!

**Автор: Omni**  
**Коррекция: Arwen, Эжевичка**  
**Хреннинг\*: Arwen**

\* Примечание редакции: «хреннинг» - это как троллинг, только хреннинг =)



Linda

Farkas

*Танец, который  
будоражит кровь.  
Костюмы, необычайная  
красота которых  
поражает воображение.  
Жгучая смесь  
отточенных движений и  
пластичности.  
И все это уживается в  
одном человеке  
Linda Farkas*



*Объединяя вместе театральную постановку, хореографию и превосходную технику владения реквизитом, приправляя все это щепоткой романтичности и загадочности, она создает поистине незабываемые и завораживающие шоу. И, пожалуй, нет ни одного человека, который бы не восхитился этой потрясающей девушкой. Стремясь прикоснуться к волшебству рядом с нами, журнал «Огонек» задал Линде несколько вопросов, и она поделилась некоторыми своими секретами.*

**Линда, привет!**

*Спасибо, что нашла для нас минутку, мы постараемся сильно не наскучить ;) Первый вопрос будет довольно типичным. Где, когда, как и (главное!) зачем ты начала крутить огонь?*

Я учусь танцевать и жонглировать огнём уже 10 лет. Первые несколько лет это было сродни хобби, но когда я познакомилась с контактным стаффом 7 лет назад, он сразу же захватил меня. До этого момента я практиковала в основном спиновый стиль, а сейчас мне больше интересны различные манипуляции и контактный стиль.

Это требует множества тренировок, поэтому я стала заниматься серьезно и напряженно. Параллельно создала свой проект «Magma Firetheater».

***В этом проекте участвуют какие-то еще артисты или только ты?***

«Magma Firetheater» начинался в 2003 году мною и некоторыми моими знакомыми, занимающимися разными жанрами искусств. Начиная с 2005 года я представляю «Magma Firetheater» одна, пытаюсь соединить работу с огнем и танец. В разных представлениях я, как правило, работаю с разными артистами огненного и других жанров, например музыкантами, VJ-ями, танцорами, певцами и поэтами. Также, всегда уделяю много внимания костюмам и дизайну сцены. Каждое наше шоу несет в себе послание, рассказывает некую историю или передает эмоции. Мы сделали представление о египетской богине Нут, Мойрах (в римской мифологии: Парки) из греческой мифологии, которые были персонификацией судеб. Они повелевали нитями жизни каждого смертного от рождения до смерти. Также сделали постановку о начале нашей вселенной. Этот спектакль - «Raysailors» - пока наш самый удачный, получил «Fringe Award» на Fringe Festival в Будапеш-

те в 2009 году. Эта награда была важной не только для нас, но и для всего жонглерского сообщества Венгрии. До этого эту награду получали только классические, джаз или фолк музыканты, и профессиональные танцоры.

***Определённо, одна из наиболее впечатляющих граней твоего шоу - это потрясающая красота костюмов. Ты создаёшь их сама?***

Все костюмы спроектированы и созданы мною. Они очень важная часть моего искусства и самовыражения. Огненные костюмы для меня - словно движущиеся горящие скульптуры, которые позволяют мне выражать разные образы. Первый мой костюм был сделан 6 лет назад и с тех пор я разрабатываю их непрерывно.

***Что меня всегда поражало, так это как ты так быстро сменяешь костюмы! Ты используешь несколько слоев или...?***

Смена костюма во время выступления - это всегда большая проблема для меня. Во время 20-ти минутного сольного выступления я меняю их 2-3 раза, и каждый раз на это у меня всего 10-20 секунд. Это как цирковой номер «быстрой смены» костюма. Временами я, конечно, использую несколько





слоев, но иногда приходится менять полностью весь костюм.

*Ты также известна как замечательный стаффер-контактник, и каждый год выпускаешь новые видео с множеством новых элементов. Ты много тренируешься, не так ли?*

Да, я занимаюсь по 2-3 часа 5 дней в неделю. Поиск новых элементов, постановка хореографии и отработка программы отнимают так много времени.

*Твои шоу известны как прекрасное сочетание техники, хореографии и артистизма. Можешь ли ты поделиться некоторыми секретами, как ты это делаешь?*

Очень важной частью для создания танца является выбор музыки, она должна нравиться вам даже если вы слушаете ее в тысячный раз. Я стараюсь двигаться вместе с музыкой, каждый бит и каждая пауза – это возможность для использования какого-либо движения головой, ногами, руками. И совершенно необходимо делать это перед зеркалом и записывать на видео, чтобы иметь возможность контролировать себя и свои движения.

*Когда я наблюдал за твоей тренировкой, мне показалось, что у тебя есть какой-то определенный план тренировок. Так ли это? Ты работаешь над своей техникой и хореографией отдельно, или ты практикуешь все вместе?*

После разминки я отвожу время для новых идей и сложных элементов. Найденные новые движения я сразу использую в комбинации со старыми, а в конце занятия я занимаюсь стандартной программой.

*Спасибо, Линда! Может быть, у тебя есть какие-то советы или замечания для тех, кто хотел бы следовать, как и ты, по пути гармонии техники и хореографии?*

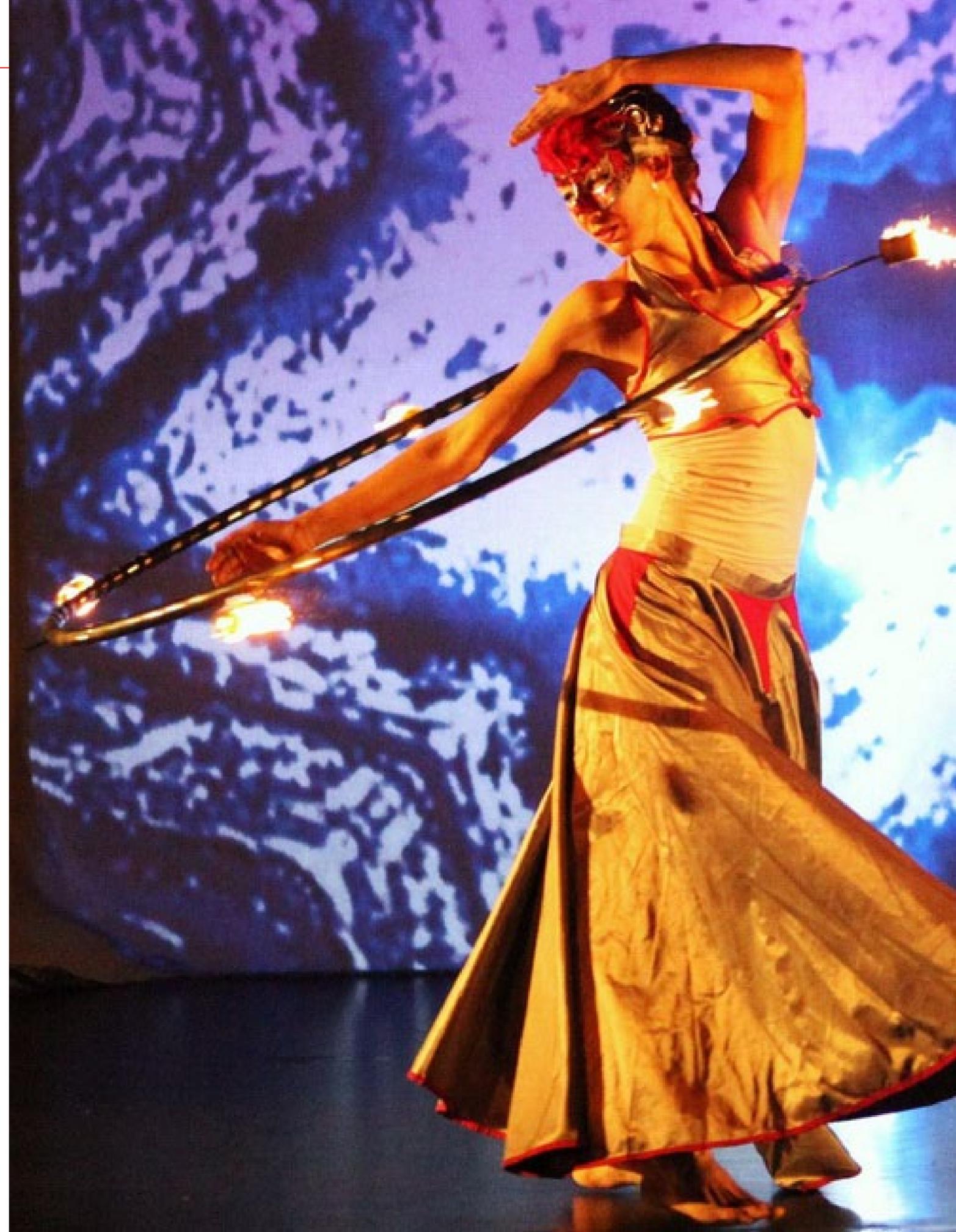
В выступлении важно, что ты хочешь выразить и показать зрителю. Ты можешь поразить зрителя, объединяя вместе высокий технический уровень, различные интересные движения тела и музыку. Техника сама по себе не дает красивого выступления – не менее важна подача своих умений.

*Интервью подготовил: Rem*

*Перевод: Rem, Arwen*

*Коррекция: Arwen*

*Фото: Laszlo «Cylinderfire»*





**SHOW SHOP**

Магазин для жонглеров,  
фаерщиков и всех,  
кто не овощ

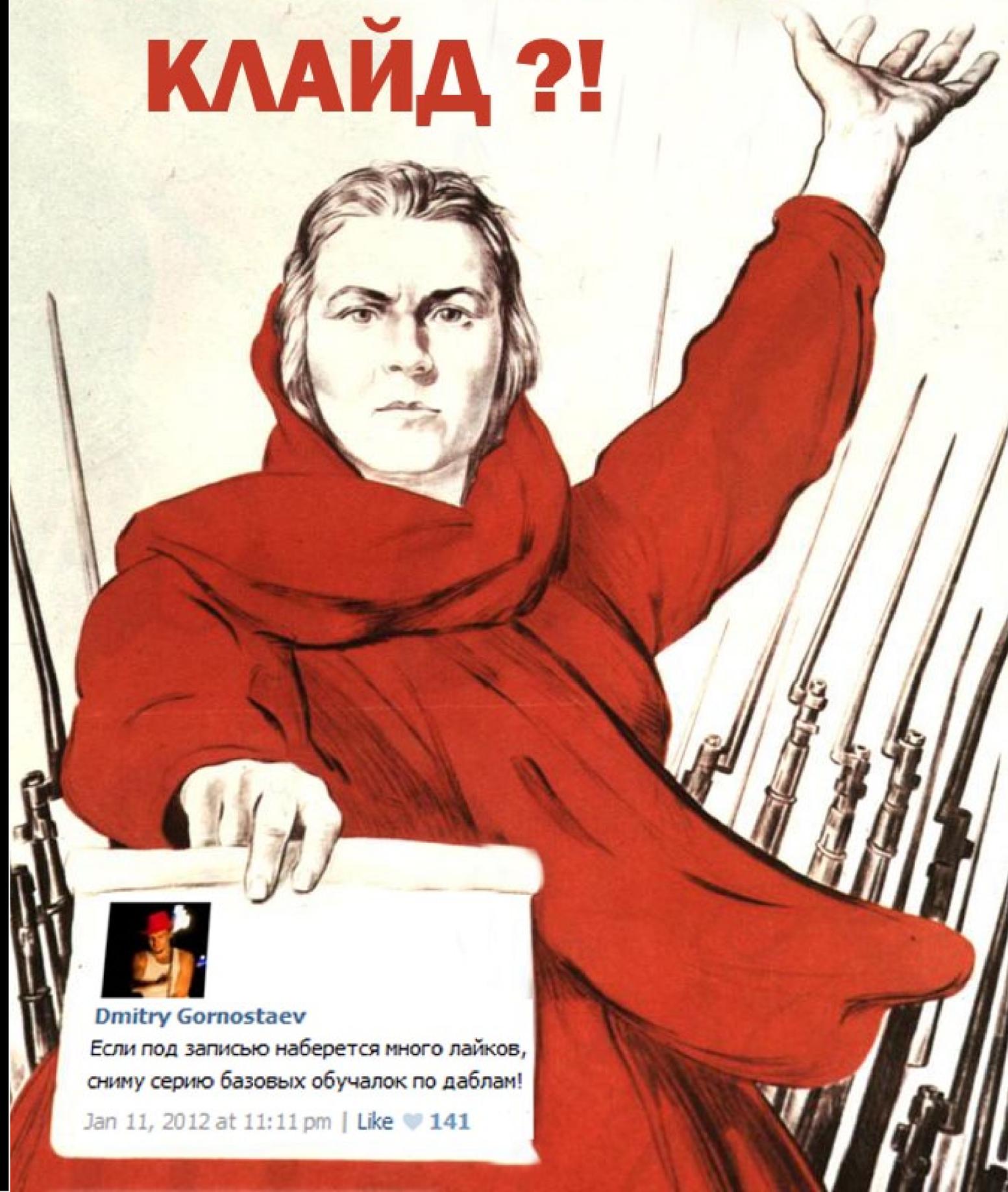


**ДОСТАВКА ПО РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЮ!**

Полный каталог и адреса розничных магазинов - на сайтах:

Россия - [showshop.org](http://showshop.org) Украина - [showshop.com.ua](http://showshop.com.ua)

# ГДЕ ОБУЧАЛКИ КЛАЙД ?!



**Dmitry Gornostaev**

Если под записью наберется много лайков,  
сниму серию базовых обучалок по даблам!

Jan 11, 2012 at 11:11 pm | Like ♥ 141

# Драма?

И вот угораздило же меня в неё влюбиться, вот надо оно мне??... Помню, когда знакомились, спросил, мол, а какое хобби у тебя, чем занимаешься? А она мне - «я фаерщица...» Ну ладно, думаю, красивое что-то, танцы опять же... ну пускай... Кто же знал, что она будет возвращаться домой в два часа ночи и, воняя на всю квартиру керосином, грязная, чумазая будет лезть целоваться, а потом до трёх шуметь стиральной машинкой, потому что у нее завтра ещё заказы, и при всём этом улыбаться до ушей! И вот уже, вроде, думал всё! Надоело! А тут она меня на Драму позвала... куда, думаю... в Драму? Ну, слава богу! Хоть в театр, как нормальные люди ходим. Договорились в восемь у театра. Я, как полагается, помылся, оделся, надушился, пришёл... Хорошо, что человек я спокойный, не нервный, поэтому, увидев её в спортивных штанах и футболке, я просто дар речи потерял... Театр... пробормотал я... Драма?? А эта зараза взяла и рассмеялась!! Я, значит, стою в костюме, в галстук и шоке, а она смеётся! Подожди, говорит, сейчас всё будет! И убежала. Честно сказать, не хотел ждать, но просто не успел ещё ничего сообразить, как застучали барабаны, начали толпиться люди и из полумрака показались огни.

Вышла она. С горящими веерами! Огромными, в пол её роста! Но как она с ними танцевала, как она управляла ими! Через считанные секунды я забыл, что было у неё в руках! Только таинственная, живая музыка, страстный танец и волшебный огонь в её руках! Как он играл, бегал, танцевал, смеялся, пытался убежать от неё и покорно возвращался. И все вокруг стало теплее, огонь проник в меня и во всех людей, стоявших рядом. Моя челюсть продолжала висеть в районе пересечения галстука и ремня, но теперь меня это не волновало... я был в трансе, меня с легкостью могли обворовать, раздеть и всячески надругаться, но - слава богу! Все вокруг были в таком же трансе, как и я. И всё ЭТО произошло от стариков-шаманов, крутивших на верёвочке картошку и просивших дождя. А эта зараза поклонилась, бросила веера и, как ни в чём не бывало, подпрыгнула ко мне, чмокнула и говорит: «А нас тут так всегда...» И потащила меня к своим «за кулисы» знакомиться. Не буду говорить сейчас, какие они все оказались клёвые, по-настоящему живые люди! Скажу только, что приврал... Знаю я, почему я в неё влюбился... да сказать честно, шансов у меня просто не было... вот зараза!

*Автор: Всеволод Nemo (Fire-life)  
Корректор: Arwen*

# С привкусом позитива ЧУДО-РУКИ

27-28 марта Минск.

30 марта-1 апреля Москва.

Эти даты ничего вам не говорят? Тогда вы многое пропустили, ведь именно в эти дни, именно в этих городах был замечательный человек и потрясающий жонглёр мирового класса

- Келвин Калвус

*Бритая голова с забавной косичкой на затылке, добрая улыбка и задорные глаза – пожалуй, именно так можно описать этого человека. Его плавные, порой невероятные движения тела и совершенная техника заставляют вновь чувствовать себя маленьким ребенком перед лицом волшебника, а челюсти, кажется, не существует вовсе, либо же она теряется где-то в коленках. Движения кажутся невероятными, хотя абсолютно все являются вполне физически исполнимыми, а не из разряда фантастики.*

*«15 лет практики – и вы будете так же круты, как я»*

– шутит Келвин.



Но в каждой шутке есть доля шутки, и здесь как никогда подходит знаменитая заповедь «хэв мор прэктис» =)

Действительно, он познакомился с жонглированием 15 лет назад, и с тех пор постоянно совершенствуется и растёт, придумывает новые фишки, делится опытом с другими. И надо признать: он великолепный учитель, ведь даже самые бездарные после его занятий ощущают себя способными на подвиги. Так что, возможно, вы не так уж безнадежны, как вам кажется. Скорее вы безнадежны так, как ка-

жется другим. =) А истинный учитель всегда верит в силы своего ученика, и поэтому фраза «У меня никогда не получится!» здесь не работает и все остальные аргументы также тают под взглядом Келвина: ты понимаешь, что деваться тебе просто некуда.

- **Сегодня мы будем разучивать вот эту связку...** - Говорит Келвин на занятии первого уровня и показывает «Нечто». Именно так и именно с большой буквы.

- Ох ёё... - дружно вздыхают все собравшиеся в зале. И всё же, скрипя зубами, стойчески пробуют совладать с собственным телом. Раз, два, три, четыре... восемь пошаговых движений, сопровождаемых неравномерно распределённым по помещению стуком шаров. «Я больше никогда не буду мыть ноги!» – бьётся в святом экста-

зе парень, которому прилетело шаром Келвина по обеим ногам. Но хватило его всего на пару дней, потому что (как подозревает автор) ноги наверняка начали попахивать, и отнюдь не приятным запахом керосина... =)

Стук шаров успокаивает и отвлекает от обыденного, концентрация на элементах куда выше, чем при любом другом деле. В таком состоянии можно просидеть часа 2 на коленках и только поднявшись осознать, что ты отсидел свой прекрасный (или не очень, но не будем о грустном =) ) зад и у тебя адски болят колени. А потом приходишь домой, где твои шары кажутся не такими уж идеальными, а яблоки - слишком квадратными, и с нетерпением ждёшь следующей встречи. На которой «даже девушки катают! О\_о» к удивлению некоторых парней.

И вот, проведя несколько дней рядом с таким замечательным человеком, мы решили узнать немного больше, задав Келвину пару вопросов.

***- Как ты познакомился с контактным жонглированием? Что послужило толчком, после которого ты начал заниматься? Почему именно КЖ?***

Все началось в 1995, я зашел в жон-

глерский магазин, и там был лишь один жалкий акриловый 64-мм шарик за огромную цену. Я спросил продавца, что это значит: всего лишь один шар, жонглировать одним шаром? Смешно! И продавец показал мне движение рукой (без шара). Я взял шар, повторил это движение с шаром, спросил продавца: и это все? Он ответил: да! Нет, это скучно – был мой ответ, и я забыл про эту контактную штуку на несколько лет.

В 1997 проходила Европейская Конвенция Жонглеров (EJC) в Турине (Италия). Моя первая EJC и вообще моя первая конвенция. Я увидел там выступление Реми из Парижа, он делал что-то типа смеси Тай Чи, жонглирования и бодирола с тремя шарами. Это было самое впечатляющее выступление жонглера, которое я когда-либо видел. Он давал МК на следующий день, и я пошел туда, где были все крутые парни и прекрасные девушки с конвенции, пытающиеся выучить эти абсолютно новые движения. И я подумал: «хорошо, индивидуальность – это круто, движения такие классные, должно быть, я должен стать контактным жонглером». Мастер-класс был совсем для начинающих, база перед базой (современные МК начинаются на намного более высоком уровне, чем этот).

Я вернулся в Германию и практически





ничем не занимался, кроме как практиковал КЖ каждый день в течение двух лет без постороннего влияния, без других контактных жонглеров, без тьюторов и книжек, только я, шар и несколько идей, как сделать это!

Это было как вирус, который вызывал ломку, если я не тренировался несколько дней - я был полностью зависим от контактного жонглирования в это время. Вот так собственно у меня все и началось.

**- Помнишь свои ощущения после первого выступления? Если да, можешь описать их?**

Мое первое выступление было в 2000 году в Милане (Италия). Я был очень взволнован тем фактом, что я сейчас пойду выступать с шарами перед сотней зрителей. Я подумал перед этим, что больше никогда-никогда не повторю этого... и после пережил самое радостное приключение в своей жизни.

**- Были ли моменты, когда казалось, что КЖ - это не твоё?**

КЖ – это то, почему я здесь. Я пришел к этому достаточно поздно, но все-таки пришел.

**- Есть ли у тебя какие-то любимые элементы?**

Это прозвучит не слишком скромно, но первые годы у трюков не было названий, мы изобретали новый элемент практически каждым своим движением, и не было необходимости давать им имена. До сегодняшнего дня я не знаю названий большинства элементов. Но я люблю упражняться с шаром, менять уровни и делать остановки на голове.

**- Сколько часов в день ты тренируешься? С чего начинаешь тренировку?**

Для другого интервью мне пришлось подсчитать часы тренировок, и получилось около 12500 часов за 10 лет. Последние 3 года не было возможности практиковать: трое детей дома, много работы на сцене (т.е. 4-5 часов в моем офисе каждый день, чтобы организовать все это). Но если бы у меня было время, как в предыдущие годы, я бы просто взял шар и начал работать, без растяжки и разминки, просто довольствуясь чистым воздухом.

**- Тебе нравится обучать других, или ты больше изобретатель, нежели учитель?**

Преподавание – это классно. Наибольшее удовольствие получаешь, если удается найти в группе мастер-класса та-

лантливому ученика, который понимает все очень быстро, делает элементы почти идеально после моего объяснения и ему это действительно нравится. Даже просто группа счастливых людей делает счастливым и меня.

*- Были ли какие-то забавные моменты, связанные с выступлениями или тренировками, которые запомнились больше всего?*

Я помню мое первое хорошо оплаченное выступление на соревновании уличных музыкантов в 2000 в Германии. Я повредил левую руку за 2 минуты до выступления и не мог чувствовать пальцы несколько минут. Итак, я начал делать что-то только правой рукой, в течение шоу ощущение левой руки медленно возвращалось, и я смог довести выступление до конца и занял второе место с призом в 1000 марок, что было огромной суммой для бедного студента.

*- Есть ли какие-то увлечения помимо жонглирования? Чем занимаешься по жизни?*

Играю в браузерную игру. <http://de.grepolis.com/start>. Заходите в мир Омега и играйте со мной, мой ник kelvink.

*- Бывал ли ты раньше в России и Беларуси, и что запомнилось из этих поездок?*

Каждый день этой поездки был полон впечатлений. Было приятным сюрпризом, что Минск – достаточно современный и в центре очень красивый город (даже немецкое телевидение несет фигню!)

Я был в России в 1983 году в большом путешествии вдоль Волги и Дона до Казани. Это было круто! И каждый раз, когда я приезжаю на Красную Площадь, делаю большую фотографию большой страны и этой связи с наиболее впечатляющими городами мира. И каждый раз, когда я встречаю русских/белорусов (они на 101% жонглеры), они мне как родные.

*- И несколько слов от себя для наших читателей.*

**Возьмите пару шарообразных предметов, солнечное настроение и дух контактного жонглирования! Чего сидите – начинайте!**

*Интервьюеры: Arwen и Omni,  
при участии Аюны  
Перевод: Smelly Cat*





# MrKelvinKalvus vs Huevenkiy



Гулял я по просторам интернета.  
Смотрел Ютуб и вот что я нашел.

Мел, умоляю, перезалей видео на другой канал!

## Contact Juggling Kelvin Kalvus

MrKelvinKalvus + Подписаться 4 видео



Нравится + Добавить в Отправить 207448

MrKelvinKalvus

## Украина мае талант 4! - ИВАН ГОРБУНОВ - [10.03.12]

Huevenkiy + Подписаться 49 видео



Нравится + Добавить в Отправить 33414

Huevenkiy

# Brenki Lab

Лаборатория  
Огненного  
Реквизита

Изготовление различного огненного и  
светодиодного реквизита. Редкие  
инструменты. Пошив чехлов и сумок.  
Дизайнерские бугенги.

[www.vk.com/brenkilab](http://www.vk.com/brenkilab)



специальное  
видео

# SEX



<http://youtu.be/0CIWX0ONCHc>



# Саморазвитие и спиннерство

*Хочется мне поднять одну весьма философскую и неоднозначную тему. А именно: совершенствование спиннера, его становление и путь саморазвития. Бывают случаи, когда человеку и интересно, и вроде бы учатся элементы у него не сказать чтобы очень сложно, и трудится он в поте лица. Но вот посмотришь на такого раз, потом еще раз через полгода, потом через год – а стоит человек на месте-то. Вроде бы и выучил что-то новое, и элементы появились. А суть одна и та же осталась, нет изменений.*

А бывают такие, кто идет вперед семимильными шагами, и каждый раз, глядя на новые видео этого человека, понимаешь — он сделал с прошлого раза большой рывок вперед.

Конечно, тему саморазвития задевал Мел в своем блоге, особенно в посте о Кризисах.



Но я хочу поговорить о другом. Как развиваться гармонично и правильно, так чтобы движение вперед, к новым вершинам спиннерства было как можно более легким и безболезненным?



Честно скажу: я не знаю. Но есть одна стратегия, которой я придерживаюсь и считаю ее наиболее верной. Может быть, она и не идеальна, но вдруг она подойдет и для Вас? Если нет, вы потратите не так уж много времени на прочтение этой статьи. Если же мои мысли покажутся заслуживающими внимания – я буду рад, что помог кому-то сделать еще один шаг вперед.

**Так в чем же всё-таки суть?**

Моя идея заключается в гармоничном развитии в трех направлениях:

1. Физическое развитие
2. Интеллектуальное развитие
3. Духовное развитие

На каждом из них я хочу остановиться подробнее.

Первое направление – это физика. То есть обычное пое/стаффо/вееро/даблстаффо/шарики/все-что-угодно-кручение. Сюда же можно отнести и развитие пластичности, растяжку, качание пресса и бицухи - в общем, поддержание физической формы.

Здесь, я думаю, всё предельно ясно. И то, что артист должен быть всегда в отличной физической форме, и то, что тренироваться нужно каждый день, и то, что лучше разминка без занятий, чем занятие без разминки – это, надеюсь, вам прекрасно известно.

Многие останавливаются только лишь на этом пути развития, забывая об остальных двух. Я считаю это в корне неверным. Но, чтобы объяснить почему, мне надо рассказать о двух других пунктах. К чему я и приступаю, начиная с интеллектуального пути.

Что же такое интеллектуальное развитие в спиннерстве? Прежде всего - это изучение техники безопасности. Истории Спиннерства. Терминологии. Прикладной химии и приотехники.

Да, я не зря расположил дисциплины именно в таком порядке. Они все важны, но я расположил их в порядке убывания по важности.





фото Николай Угольников 2012  
<http://kolja-y.livejournal.com/>

Почему, спросите Вы меня, ты поставил прикладную химию на последнее место? И зачем вообще нужна эта История и Терминология? Что же, я надеюсь, хотя бы вопросов, почему я поставил на первую ступеньку ТБ, не возникнет.

А вот насчет Истории и Терминологии, полагаю, действительно необходимо объясниться.

Многие спиннеры пренебрегают этими дисциплинами, считая их ненужными и даже излишними. Но, изучая историю возникновения и зарождения поинга или

кручения стаффа, к примеру, ты лучше познаешь свой инструмент. Пронаблюдав развитие техники кручения пойма ты можешь почерпнуть гораздо больше, чем просмотрев сотню самых задротских и крутых текблогов. Вы можете понять Как и Зачем работать вашим любимым инструментом.

К примеру, как от базы перейти к более сложным элементам. Это все сделали до вас, только люди делали это годами, а теперь вы можете эти годы собрать, сжать и постичь за несколько часов.

Читая биографии знаменитых Огненных Людей, вы видите перед собой примеры

из жизни, узнаете пути, которыми люди добились успеха, находите дорожку, по которой вы тоже можете пройти. Если повезет — вы даже увидите ошибки в пути этих людей и сможете сами их избежать.

Опыт прошлого несет много информации. Не пренебрегайте ею.

А терминология, зачем же она нужна? А затем, чтобы вы знали, что и как вы крутите. Чтобы вы могли объяснить человеку, куда и как делать. Хорошо, если вы стоите прямо перед другом, и можете ему показать новый элемент со словами «Я научился делать вот эта!». А если, к примеру, вы сидите на диалапе, в Тьмутаракане, с козами и овцами, без фотика и мобилы и только что разучил такой элемент, от которого Юта будет плакать в углу, догрызая свои пойки? Как вы похвастаетесь перед сообществом? Скажете: «я научился делать...» что?

Терминология не важна, если вы тренируетесь, выступаете и существуете в сферическом вакууме с одной только снарядом. Но так не бывает. Хотите, чтобы вас понимали — учите термины.

И напоследок, по теме интеллектуального развития. Думаю, я перечислил не все направления, куда может приложить свой

пытливым Ум хороший спиннер. Ищите себе пищу для мозга — и обретете. Ну и наконец-таки третий, самый спорный и скользкий вопрос. Духовное развитие.

В виду неоднозначности этого вопроса я не буду в него углубляться.

Есть люди, которые ищут в спиннерстве свою философию. Есть люди, которые считают пои продолжением духовных и энергетических практик. Кто-то просто считает, что он объединяется с Огнем, когда крутит. Надеюсь, никто не устраивает покрутоны как жертву Сатане и не сжигает девственниц, чтобы лучше крутить. (Хотя желающие есть — прим. редакции :))

У всего этого безобразия есть одно общее — Идея. Давно всем известно, что самые великие деяния творятся ради Идеи. Так вот найдите для себя такую Идею в спиннерстве. Станьте фанатом (не фанатиком, не путайте) своего инструмента и спиннерства в целом. Тогда у вас не будет проблем с мотивацией. Вы будете знать, зачем вы идёте вперёд. Растите, холите и лелейте в себе эту Идею, и вы достигнете высот.

**Автор: Владислав Рябоконт**  
**Коррекция: Эжсевичка и Arwen**  
**Фото: Николай Угольников**



# Добрый день крутящим и начинающим.

*Данную заметку пишу исключительно из лениости своей: мне надоело каждый раз объяснять начинающему веерщику, какие бывают возможные варианты вееров и зачем это нужно... Сразу предупрежу, что веера кручу мало и слабо, но среди моих постоянных клиентов и знакомых есть настоящие мастера.*

Итак, начнем.

1) **Ручка.** Предмет неостывающих споров. Не буду ввязываться, но посоветую ответить себе на несколько вопросов:

удобно ли будет делать простые спиновые элементы типа 2х-битки, мельницы

Ответ «Да» - в 99%

есть ли возможность делать прокруты, необходимые для инспиновых/антиспиновых цветков?

Ответ «Да» подойдет для Рис.1, Рис.2 многих прочих.

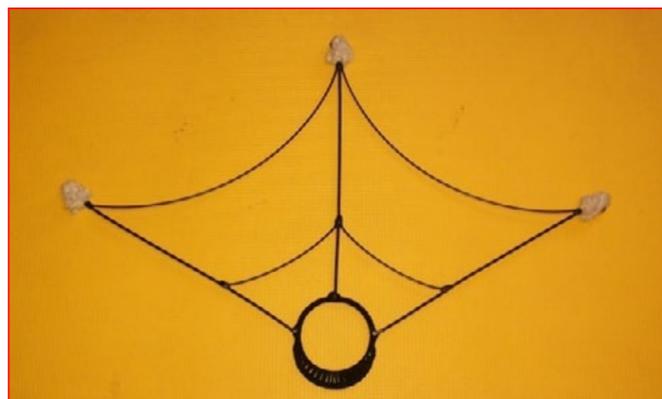


Рисунок 1.



Рисунок 2.

Скорее всего «Нет»: Рис.3



Рисунок 3.

удобно ли мне будет держать веер не-

подвижно в течение хотя бы 5 секунд? В положении «на вытянутой в сторону руке, в вертикальной плоскости», в положении «горизонтально вдоль земли»?

Я думаю «Нет» - для Рис. 4, Рис. 5 - слишком тонкое основание ручки (на мой вкус).

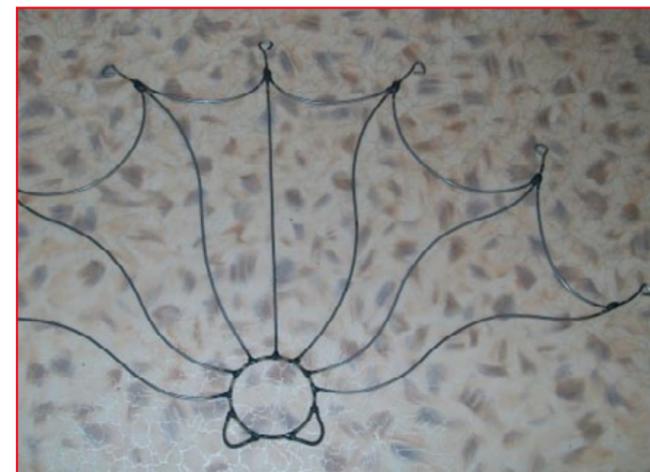


Рисунок 4.

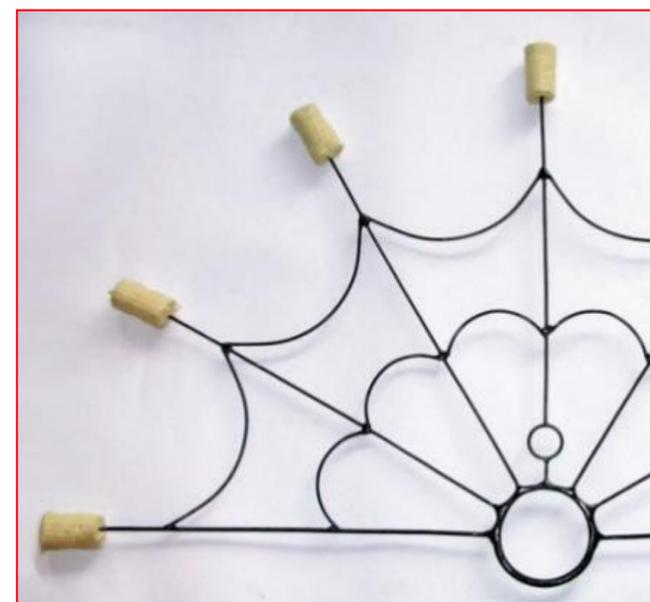


Рисунок 5.

«Да» - для многих конструкций с утолщением в месте, за которое вы держите веер. Например, Рис.6.

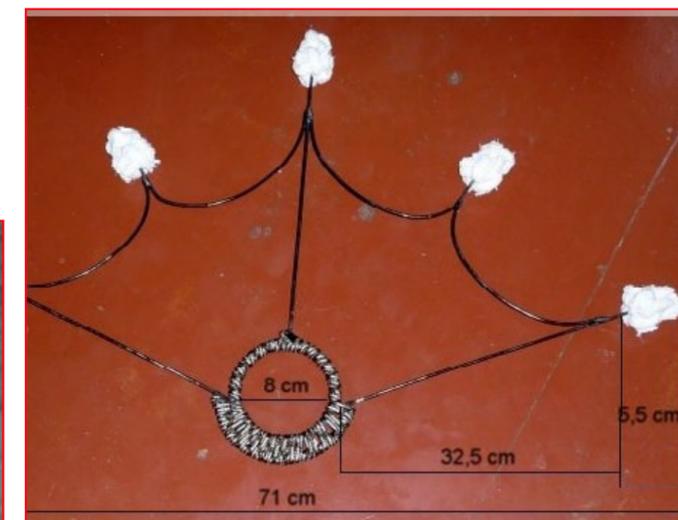


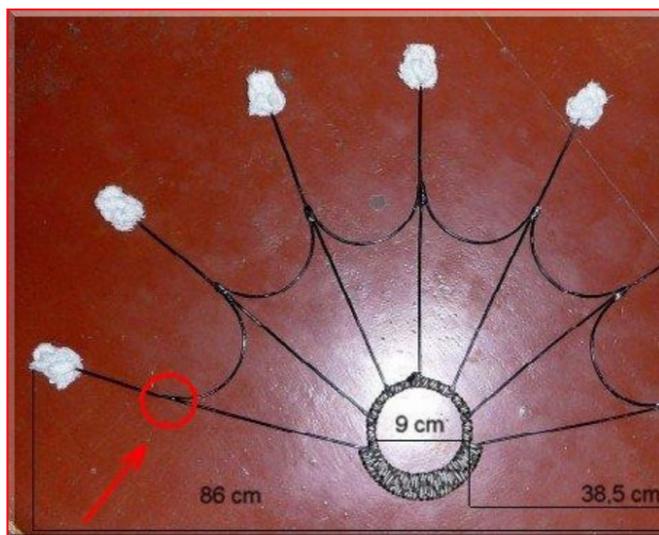
Рисунок 6.

Еще один момент насчет ручки: многие люди (особенно новички) просят сделать дополнительные маленькие кольца для пальцев. Но у меня складывается ощущение, что никто из них не знает, как они будут перехватывать в процессе вращения с основного хвата на маленькое кольцо. (За исключением вариантов, где хват за маленькое кольцо - основной). И видео, где кто-либо пользуется такими кольцами - не встречал. По-моему, единственная польза от кольца - на гвоздь за него повесить. Хотя если я не прав - с радостью гляну опровергающее видео... В любом случае, на прочность и вес влияет не сильно - так что любой каприз... =)



Перейдем к прочности и весу - думаю все понимают, что они враждуют между собой. =)

2) Самым **ломким местом** является начало свободной части спицы: Рис.7



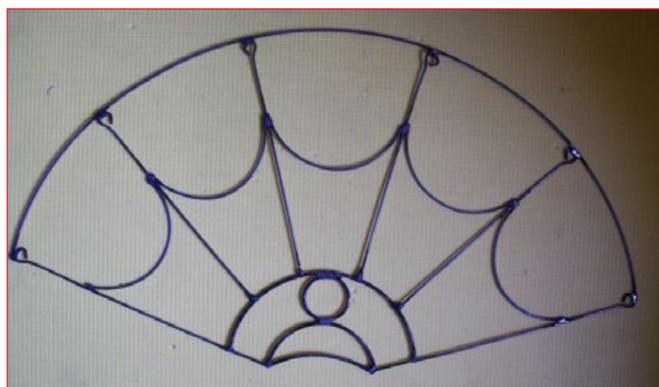
**Рисунок 7.**

Мой любимый способ бороться с этим – Рис. 8 – перемычка подходит к самому фитилю. Рычаг уменьшается в разы.



**Рисунок 8.**

Совсем радикальный способ – Рис. 9



**Рисунок 9.**

Недостаток один: неудобно замачивать.

Следующее о чем стоит подумать – месторасположение и количество перемычек. Если сделать только одну у фитиля – веер будет достаточно прочным, но если спицы длинные (больше 35см), то, скорее всего, со временем они немного провиснут. В принципе, не страшно. Можно и поправить (если не каждый день).

А можно добавить перемычки в середине, но тогда веер будет тяжелее, и центр тяжести сместится не в самую хорошую сторону... Можно еще пофантазировать и придумать свою конструкцию...

3) **Длина спиц.** Обычно меньше 30 см веера не делают – жарковато рукам... Короткие спицы (до 35 см) позволяют делать некоторые элементы, невозможные с длинными спицами



(простейший пример – прокруты перед собой = базсо = «колесики»).

Длинные спицы смотрятся массивнее. Подходят для более медленных движений. С ними меньше элементов возможно сделать, и на меньшей скорости. Но «много огня» часто бывает оправдано...

В принципе ограничений по длине нет, и в интернете встречаются веера с метровыми спицами. Но несчастная девочка с такими усилиями их поднимает, что ее очень жалко. Рекомендую ограничиться 45 см...

4) Ну и общая **форма веера**. Самое важное, чтобы фитили относительно ручки были симметричны. Форма спиц и расположение перемычек играют уже второстепенное значение - замоченные фитили имеют больший вес и расположены на максимальном удалении от ручки, а значит, оказывают наибольшее влияние на инерцию. Рис.10.

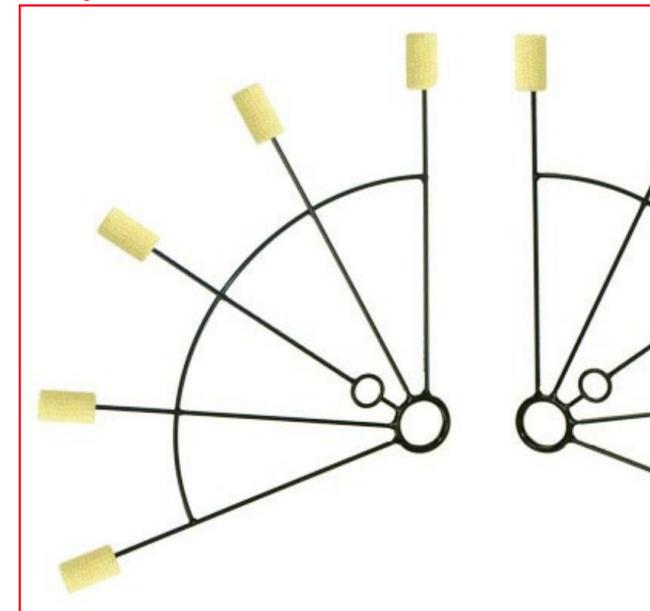
**Рисунок 10.**

Обратить внимание так же следует



на угол раскрытия веера. Эти веера - смотрятся «солнышком», Если угол сделать меньшим – эффект будет другой. Рис. 11.

**Рисунок 11.**



Разумеется, динамика тоже изменится, но тут сказать «лучше» или «хуже» - нельзя. Просто отличается.

С радостью продолжу обсуждение в комментариях, Велкам!

*(с) Мастерская Театра Огня «Игры Пламени»*

*PS. Рисунки 3, 11 взяты с сайта HomeOfPoi.com, рисунок 5 Золтан, все остальные веера изготовлены в нашей мастерской.*

*Корректоры: Arwen, Эжевичка*



klyuev\_aleksandr  
<http://vk.com/id1...>

## ... И ДОРОГИ

**Об Огнях Воронежа, Кубках Москвы и, собственно, нас**

Собрались как-то пермяки на фестивали южного и центрального регионов РФ. Загорчились на сложные костюмы, новый реквизит, театрализованное представление. Первым по планам был 4 Южнороссийский фестиваль огня «Night Of Flame», но костюмы были недошиты, последние восьмерки недоучены и скрепя сердце мы поступились поездкой в Ростов-на-Дону.

В первых числах мая все (условно, конечно) было готово, и мы двинулись на II международный фестиваль огненных искусств «Огни Победы» в Воронеж. Снарядили автомобиль, кое-как запихнули между костюмами и реквизитом четырех артистов и отправили в дальний путь. Я и еще двое поехали поездом с минимумом реквизита. И тут начались приключения!..

С билетами на поезд были сложности из-за инаугурации президента и на-

шей гребаной демократии. В Москве мы просидели 14 часов и, в конце концов, уехали в Воронеж. Автомобилистам повезло меньше – в лесах под Сызранью двигатель приказал долго жить.... Дальнейшая поездка ребят до пункта назначения достойна отдельной статьи! Скажу лишь, что они тащили на себе содержимое битком набитого шевроле на поезде до Саратова, и потом автобусом до Воронежа. Их путь скрашивали злобные таджики, бухое быдло, туповатые таксисты и прочие интересные персонажи.

А теперь непосредственно о фестивале. Проходил он на территории детского лагеря «Ландыш» в 11 км от Воронежа 8-9 мая. Спасибо организаторам за схему маршрута в «Вконтакте», но парочка указателей на дороге не помешала бы. Мы обежали пару близлежащих деревень, накормили пару сотен комаров, пока не нашли заветные голубые ворота. Несколько опечалило количество розеток в лагере: 5 штук в одном месте на весь фест – бои шли жестокие! А вот мастер-классы порадовали: проходили они везде, по расписанию и без оного. Желающих осваивать хула-хупы оказалось немного, зато парный поинг грозился перерасти во всеобщий. КЖшники были самые довольные – не каждый фестиваль может гордиться таким сильным мастером как Никита Из-

майлов. Спасибо всем мастерам за содержательное времяпрепровождение!

Вечер «порадовал» батлами. Справка для непосвященных: заявки на «Огни Победы» подавались не только в номинациях «соло», «дуэт» и «группа», но и на владение реквизитом. Незадолго до батлов мы выяснили, что списки составляются непосредственно в лагере и заявки наши никто, похоже, даже не читал. В номинацию «прочий реквизит» я успела записаться, когда двое моих соперников уже вышли на сцену.

Отдельно хочу описать тех. зону. Стоит ведро с керосином (как в него запихивать веера - непонятно, и поэтому мы принесли свою замочку), через пару шагов лежит брезент с песком для затушки недогоревшего реквизита, и еще в полутора метрах брезент же с песком для стряхивания размером 2\*2 м. Объясните мне кто-нибудь: КАК стряхивать керосин на таком метраже? Мы думали всем коллекти-





вом, но ответа на этот вопрос так и не нашли. Как и на многие другие, возникшие при осмотре тех. зоны.

Сами батлы оценивались как-то очень интересно. Не хочу оскорбить судей, но мне показалось, что оценивались ширина улыбки и высота подпрыгивания на сцене. Я сама предпочитаю перформеров технарям, но батлы есть батлы. Хорошо сказал один из организаторов: «когда человек является артистом, в его выступлении все гармонично – и техника, и сценодвижение, и режиссура номера, и внешний вид, в конце концов». Поддерживаю на сто процентов, но мне показалось, что техничности и умению импровизировать с конкретным реквизитом нынче было уделено маловато внимания. И на сцене процветали, в основном, дикие скачки с любой горячей хреновиной.

Далее о справедливости и прочих возвышенных вещах судите сами (видео в интернете есть). Я лишь констатирую итоги.

**Владение поями (мужчины)** – Алексей Мошкин (Сюрприз)

**Владение поями (женщины)** – Екатерина Стаканова

**Владение веерами** – Константин Кудинов (Бренки), Ксения Майданова, Мария Кадникова (Марута), Митяй Замота



**Владение стаффом** – Митяй Замота  
**Владение дабл-стаффами** – Константин Кудинов (Бренки)  
**Прочий реквизит** – Юлия Шумяцкая-Бережная (palm-torch)

9-го мая нас всех вывезли на Адмиралтейскую площадь для увеселения нами празднующих зрителей, а заодно и проведения конкурса (в некоторые моменты казалось, что последовательность интересов организаторов именно такая). Здесь все, на мой взгляд, происходило более ровно.



не удивлялись, что мы выступали со светом (хотя к заявке прикладывалось видео). Словом, дело ясное, что дело темное. Итоги конкурса.

#### Сольные исполнители:

**I** – Екатерина Стаканова (Новоросийск)

**II** – Лариса Тюленева (Краснодар)

**III** – Екатерина Симон (Старый Оскол)

#### Номинация «дуэт»:

**I** – Red (Краснодар)

**II** – In flame (Омск)

**III** – FOGO (Воронеж)

#### Номинация «группа»:

**I** – Игры Пламени (Пермь)

**II** – JET SET (Воронеж)

**III** – Сфера (Волгоград)

Хотя трудно делать адекватные выводы, созерцая выступления со спины и очень выборочно. Кого-то дисквалифицировали (изначально) за бросание на сцену горящих поев, а позже стала озвучиваться совсем другая причина. Коллектив, причастный к организации, якобы оставили зажженный реквизит на сцене и что-то накосячили с пиротехникой – тем не менее, взяли призовое место. Наш световой парник выпустили четвертым номером (около 19:15) и, естественно, веера было не видно, – потом организаторы искрен-

Описывать можно еще очень многие интересные – и отбор претендентов в номинации «соло», окончательный состав которых за пару недель менялся около 7 раз; и нерушимый сухой закон, прописанный в обязательной для всех расписке; и неразжигание огня на территории огненного фестиваля; и т.д. и т.п. – но я, пожалуй, продолжу свой рассказ другим фестивалем.

Кстати, надо отдать организаторам должное – керосин был хороший! И обе сцены порадовали размером и до-



вольно удобным для передвижения покрытием. А главное, ди-джей нынче включал нужную музыку и в нужные моменты.

10-11 мая мы почти благополучно добрались до Москвы и, толком не отоспавшись, направились на ежегодный Московский Кубок Огня.

Начать, пожалуй, стоит с предыстории. Насколько я знаю, на предыдущие Кубки принимались по умолчанию все поданные заявки. Нынче мероприятие ограничили по времени и организаторы ввели отбор по видеоматериалам. Заявок от сольных исполнителей было подано около 30, из которых выбрали 10; команд, желающих выступить, оказалось 11, но отбор прошли 5. И тут началось! «Вконтакте» кипел возмущенными обращениями «неудостоившихся чести», организаторы старались отвечать по мере сил и терпения. И как всегда в подобных ситуациях, все переросло в открытое хамство. Фестиваль обещал быть веселым...

Приехав на место проведения, наше отношение к мероприятию начало меняться. Суется по делу организаторы, продуманная тех. зона, четкие указания по выступлениям, предоставление негорючих материалов для складывания реквизита по ходу номера, проверка и

уточнение деталей по музыкальным композициям, полевая кухня. И мы ослабли... Сходили на мастер-классы – на них было выделено всего 2

часа, но ответы на интересующие вопросы успели найти все желающие. Дело близилось к конкурсной части.

Программу задержали минут на 40. Похоже, этого хватило, чтобы все перенервничали и забыли все, чем планировали покорить судей и публику. Сложилось впечатление, что сольники соревновались в количестве косяков – падение реквизита припоминаю только одно, но фантазии на ошибки у всех хватило с лихвой: один оступился, другой зацепился за костюм, третий потерял баланс и неумело сымпровизировал, – словом, отличились изобретательностью все.

Команды отнеслись к выступлению ответственнее (или просто технически сложных моментов было в разы меньше). Только одни отличились наплевательским отношением к правилам участия и превысили лимит времени почти в 2 раза.

Керосин был отвратный – моментально разгорался и ярко горел первые пару минут, после чего огонь быстро сходил на нет. Думаю, что это была основная

причина того, что очень многие заканчивали номера с погасшим реквизитом. Да и в начале неожиданный жар не радовал (говорю исключительно за свой сольник, где ногам было горячевато около вееров, и наш командный, в котором мы подпалили руки на первых статичных элементах).

Но самым ужасным во всем происходящем были звук и путающийся в словах ведущий. Включая треки для номеров ди-джей, видимо, забывал выключить музыку, звучащую между исполнителями. В основном, ее было не слышно, но когда в моменты лирического затишья начинали прорываться нотки какой-нибудь заезженной попсы, на лицах артистов читалось крайнее изумление. После своего выхода я горела желанием удушить горе-меломана. Ведущий переставлял ударения в фамилиях артистов и названиях коллективов, делал интересные замечания относительно огненного искусства и особенностей характера артистов; но самым эпичным моментом была путаница в баллах за командные номера. В итоге мы уезжали с фестиваля, опечаленные самым худшим результатом, и только по приезду домой случайно выяснили, что по количеству баллов заняли III место.

## Результаты:

Соло: 1. Бегичев Иван - 87 баллов 2. Матвеев Егор - 66 баллов 3. Кадникова Мария (Марута) - 64 балла 4. Журавлев Андрей - 61 балл 4. Посмитный Антон (Az) - 61 балл 6. Енютин Сергей (Фантом) - 60 баллов 7. Весна - 58 баллов 8. Бойко Иван - 54 балла 9. Константин Делакура - 54 балла 10. Клещина Катя - 48 баллов

Коллективы: 1. Огненный город - 86 баллов 2. Андромеда - 73 балла 3. Игры Пламени - 72 балла 4. DegneSium - 65 баллов 4. Арме - 65 баллов

Можно сказать, что наша поездка удалась. По крайней мере, в смысле получения бесценного опыта и сертификатов на приобретение реквизита.

Искренне надеюсь на дальнейшее развитие и процветание огненных фестивалей, а так же повышение технического уровня и моральной этики артистов. Спасибо всем за знакомства, приключения и кучу эмоций!

**Автор: Мария Кадникова (Марута)**

**Коррекция: Arwen**

**Холивар о фестивале «Огни Победы»**

[http://vk.com/opic-24929582\\_27002280](http://vk.com/opic-24929582_27002280)

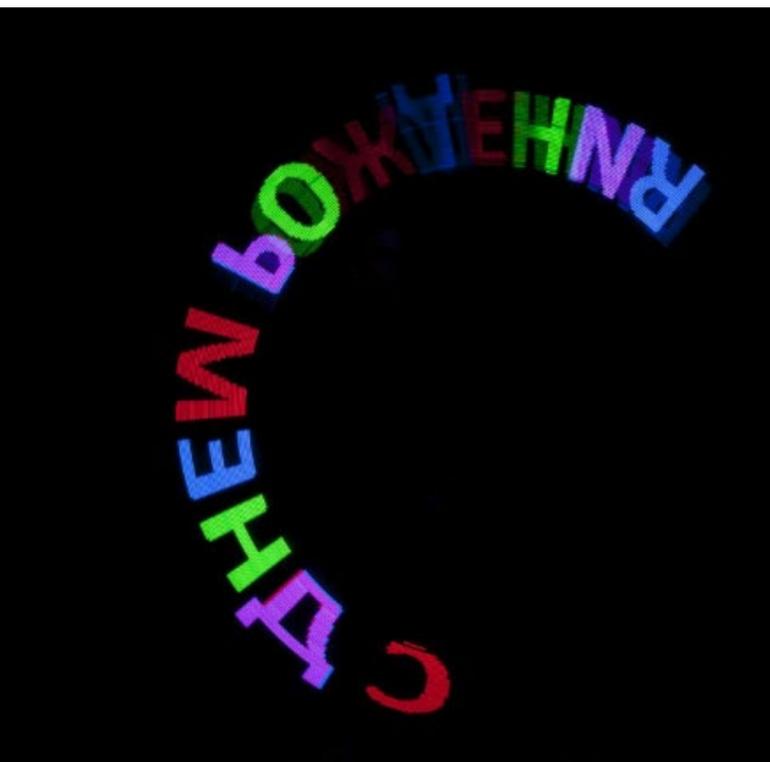
**Холивар о «Кубке Огня» (Эника !!!)**

[http://vk.com/wall-20782609\\_465](http://vk.com/wall-20782609_465)





# Пиксельные пои



Пиксельные пои как реквизит для фанерщиков появился на мировом рынке не так давно — примерно в 2009 году. За это время производить их пробовали как в России, так и за рубежом. Преуспели в количестве, конечно, китайцы. Но качество их относительно дешевой продукции оставляет желать лучшего... Сегодня можно с уверенностью сказать, что одни из самых лучших пиксельных пои производят в Самаре. Их разработкой занимается целая команда, лаборатория которой находится не где-нибудь, а на заводе «Прогресс» (производство авиатехники). Работа по разработке началась

примерно год назад, а сейчас полным ходом идет серийное производство.

## Как это устроено?

Две платы, 64 диода с каждой стороны, стоящие вплотную друг к другу, за счет чего картинка получается более четкой. Все это «помещено» в прозрачный корпус, сделаны широкие удобные петли с необходимыми вертлюгами. Такие, как у классических поез. Так что, привыкшие работать с огнем даже не заметят разницы при работе с ними. Сегодня в пои вставлен аккумулятор, который заряжается от самой обычной розетки, а пара вместе с чехлом весит всего 760 грамм. Так что даже девчонки справятся с этими поями без труда. В дальнейшем схема станет более технологичной: однослойной и еще больше «сбросит вес».

## Как это работает?

Каждая пои соединяется с компьютером с помощью USB-интерфейса. Загружаешь специально написанную под эти пои программу со множеством настроек и индикаторов. Она представлена на русском и английском языках, проста и понятна. Цветные картинки можно загружать в форматах JPEG и BMP, предварительно подгоняя размер в распространенной программе Paint. Время работы одной картинке,



режимы их смены можно настраивать по своему желанию. Еще одна фишка — возможность создавать так называемые проекты. Чтобы, перемещаясь, например, со свадьбы на День рождения, не закачивать подборку картинок каждый раз заново, а просто выбрать необходимую папку и начать работу.

## Как долго это работает?

Большинство заказчиков интересуется срок службы, износостойкость. Материалы, из которых сделаны пои, подобраны наиболее качественные. Корпуса пои неоднократно проходили краш тест. Если соблюдать несложную инструкцию по использованию (не засовывать пои в микроволновку, например), то гарантия на них — целый год. Главное - не вскрывать защитную пломбу и самостоятельно не ковыряться в электронике. Если возникнут проблемы или сложности в использовании, отдел техподдержки сайта готов проконсультировать пользователя в любое время суток. Процесс отлажен настолько, что программа, прошивка и железо работают как часы.

Конечно, гораздо лучше о качестве продукции расскажут те, кто уже успел ею воспользоваться. Несколько пар уже «разлетелось» по России, в Колумбию и даже Бразилию. Отзывы вы сможете прочитать на сайте

<http://www.pixelpoi5.ru>. Там же — много другой полезной информации, в том числе подробные инструкции и видео.



Любой коллектив, в чьем арсенале появляются пиксельные пои, выходят на новый уровень: публика пребывает в замороженном состоянии, стоит лишь один раз взмахнуть поем. К тому же пиксельный реквизит абсолютно безопасен — работать с ним можно как на открытом воздухе, так и в любом помещении, не боясь приезда пожарной бригады. Так что если вы не считаете себя людьми старых взглядов, не бойтесь, что новые технологии убьют школу классического поинга, тогда вперед — приглашаем на сайт <http://www.pixelpoi5.ru>

*Автор: Нина Ванина*



**Contact Staff 2012** - Сколько можно крутить как сонные мухи?! Дашь энергичный контакт-стафф!

<http://youtu.be/ldyEI5d7Ats>



**Yuta Revolution 2012** - Давненко от Юты ничего нового не было, ну что ж, Yuta dance!

<http://youtu.be/B6P8IWzM1Cc>



**ELEMENTS: Fire, Air, Water, Earth...** and Contact Staff - какой же видеобзор без Линды? Давайте вместе позавидуем этому прекрасному отдыху на море со стаффом))

<http://youtu.be/nhpJ7NOlvg>



**U.S.S.R. - Tech Fans 2** - Посмотрим, что никому не известные медведи могут делать с веерами)

[http://youtu.be/\\_wsvRdRKZ0A](http://youtu.be/_wsvRdRKZ0A)

**Skeletor's Buugeng 5** - Буугенгов много не бывает

<http://youtu.be/wSwinQ4xYxY>



**Semafuegos** - Фаерить в парке - прошлый век! Давайте крутить прямо на проезжей части! Не фаершиками, так гаишниками подработаем

<http://youtu.be/a4IZd8tkwcc>



**Spiral ::: Semiotic Movement :::** - и на последок агрессивная девушка с обручем, левистиком и контактным шаром

<http://youtu.be/o5WGk-DTe88>





Самые яркие и эффектные артисты жанра Фаер-шоу - это бризеры. А при наличии выпендрейника на сцене, это еще и очень опасные артисты. Что и было продемонстрировано на фестивале в Киеве 2012 года. Я расскажу вам об одном человеке, ставшем героем номера весьма неслучайно.



## «Герой» Макс Воронин.

### Что было до батгла на стадионе «Спартак»:

1. Инструктаж по поводу ветра дан был несколько раз.
2. Инструктаж по расстановке бризеров. Расстановка касалась проведения рекорда, чтобы не спалить участников. Но для одного человека это было совершенно неважно. Дан-

ный инструктаж был применен и к батлам.

### Учимся манерам.

Дневная сцена КФФ 2012. Выходят бризеры и начинают батлиться. Все замечательно, фан в разгаре, мы все уже давно забили на соревнования с друзьями и просто развлекали зрителей действием.



Макс Воронин

нехуй было устраивать такую херню на сцене! Вообще выдуть когда ветер это уже не по правилам ТБ! Так что нехер тут наезжать. Все выдули, Йогурту не повезло. Вот и всё  
29 мая в 0:04

Орги фестивалей - Нефиг устраивать все! Кор велел =)

Выходим вперед для парного трюка я и Йогурт. Как и положено по правилам батла - выступающий выходит вперед и показывает себя. И что же происходит? Выбегает перец, перекрывая нас, и начинает делать что-то свое, не дождаввшись когда мы закончим трюк. Перекрыв для части зрителей обзор. Я счел это неуважением к коллегам.

### Атата ПЯТЬ ПЛЕТЕЙ В ДЕГОТЬ и В ПЕРЬЯ.

Вообще это все чем-то напоминает мне затычку, которую никак не знают куда пристроить, с криками: «Я затычка! Посмотрите на меня!» Про остальные мелкие вещи писать не будем. Хотя, желание быть клоуном у человека в крови. «Я вышел себя показать зрителям.» Ну, показал. Конец батлов - начала фейла. Далее эпический момент: бризеров просят подняться на сцену и сделать синхронный финальный бриз. Бризеры ушли за сцену, чтобы дозамочить факелы, которые уже стали угасать, и вернулись на сцену. Наш опьяненный счастьем от того, что он

выиграл, Максим выходит вместе со всеми на сцену. Все опытные бризеры занимают верные позиции для того, чтобы не залить сцену и не сделать артистам там каток для выступлений. Все! Кроме одного Хлопца, б\*лять.

Пойду с конца.

**Оля:** занимает место в шаге от края сцены, оставляя место для прохода моему бризу мимо нее.

**Я (Дронский):** делаю бриз снизу, так как знаю, что Ольга остановилась раньше.

**Йогурт:** на линии со мной делает бриз вверх, который проходит надо мной и не цепляет Ольгу.

Причем! Ветер не менял направления уже не меньше часа - как дул в одну сторону, так и дует.

**Максим:** со всей любовью и счастьем валится вниз на спину и делает пафосный бриз, который естественно сдувает в сторону Йогурта и огонь обволакивает человека от бедра до верхней части головы.

Встань наш молодец ровно по линии в рост или сделай шаг назад, ничего бы подобного не было. Но увы. Он сделал бриз **НА ЧЕЛОВЕКА!**

## 100 плетей, В КЛЕТКЕ ПО ЦЕНТАЛЬНОЙ УЛИЦЕ ПРОКАТИТЬ ГОЛЫМ 2 РАЗА! =)



Все решает опыт. И контроль. Когда ты не один на сцене, ты должен себя контролировать. **Не забегать со спины. Тебя не могут видеть!** Йогурту ОЧЕНЬ ПОВЕЗЛО, что в тот момент его выдох еще не успел превратиться в набор воздуха после бриза. Иначе бы его увезли на скорой в реанимацию с ожогом верхних дыхательных путей, которые бы потом перерос в плеврит или пневмонию. А уже далее - операция на легких и 1,5-2 месяца в больнице.

<http://youtu.be/ERXCHxePMvk> **СМОТРЕТЬ**

**НУ ЧТО, ГЕРОЙ!?! ТЫ даже не извинился, а это реально твой косяк!**

Ниже - «оправдания», того кто не может признать свою ошибку:

**«Ну так не стой рядом, когда я выдуваю и все»(с) Максим.  
«Все выдули, Йогурту не повезло. Вот и все» (с) Максим.**

### **Максиму лично:**

*Тот, кто действительно победил в батлах - открывал вечернюю программу и очень заслуженно.*

*Лично я, Андрей Дронский, отказываюсь от выступлений на одной площадке с Максимом. До тех пор, пока этот человек не извинится перед Йогуртом и не выучит правила Техники безопасности.*

**Герой номера:** Макс Воронин. Он же KOR <http://vk.com/kor22>

**Автор:** Андрей Дронский



**"Не стой рядом, когда  
я выдуваю и всё"  
Всегда буду обходить!**  
(с)Максим.

Выбирая тёмную сторону луны,  
Оставляем свет изнутри –  
    Себя! (позади)  
    Вопреки  
    Всему!  
    Под покровом ночи  
Дорожкой своей иду.

На ладошке горит огонёк.  
    Кто знает? - но не те,  
    кто поджечь не смог...  
    Смог  
    Чёрный  
    полетел в потолок  
    Неба.  
    Глаза закрыты.  
    Движенье, центр.

Выбирая профессию –  
Мы печать выбираем тоже!  
    Выбираем страсть,  
    И смех, и хлеб.  
Звёзды мы находим всё же –  
Там где спрятаны они от всех...

Не моргай, замри!

... из огня цветы!

Кометы...

... хвосты!

Видишь  
Искра ...  
Подожгла закат!  
Значит пора  
Начинать...  
Поджигать!

Ты забыл, кем ты был!  
Не жалея огня,  
Факир!  
Мрак пеплом сгорит  
В рассвет...  
До новой ночи,  
Факир!

Мартуська Псіхея Андрійович



# ГОНЁК

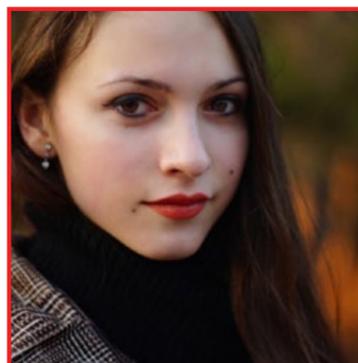
Присоединяйтесь к нам!



Рома Ануфриев  
«Rem»



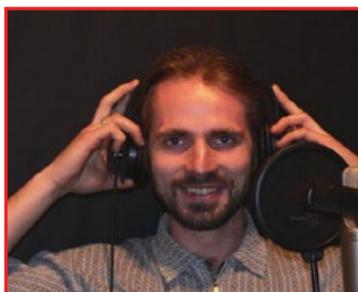
Андрей Дронский



Натт



Виталик Малиевский



Кадников Николай



Владислав Рябоконт



Вероника Криницкая



Арвен



Всеволод «Немо»



Екатерина Суховерко  
«Эжевичка»



Мария Кадникова