

A person in traditional dress, possibly a ceremonial costume, is shown from the side, holding a large, bright, flaming torch. The person is wearing a long, dark, textured garment with a wide, light-colored sash. The torch is held high, and the flames are large and bright, casting a warm glow. The background is dark, making the fire and the person stand out.

ОГОНЁК

Fire Journal

KFF 2011

МСР

Фото

Видео

и многое другое



Внимание

У каждого видео, имеется квадрат с цифрой.
В шапке сайта есть раздел «Ссылки номера»
Номер ссылки эдентичны номеру видео.

Приятного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснение по видео	2
Содержание	3
Ника. Kiev Fire Fest2011	4-11
Папарацци KFF 2011	12-14
Natt. KFF 2011	15- 19
Папарацци KFF 2011	20-21
Хождение по углям	22-24
Очумелые ручки Манкифисты	25-29
МСР СЕМИНАР:	30-35
Кроссворд	36-37
Техника безопасности для огненных перфомансов ..	38-44
Папарацци KFF 2011	45
Видео обзор	46 - 55



О KIEV FIRE FEST

*9 июня Киев встретил нас
умопомрачающей жарой
и пробкой на мосту. После
1300 километров дороги за
рулем, это препятствие
было лишь маленькой
каплей в огромном море.*

Навигатор упорно отказывался показывать место под названием база «Лесная», а память ну никак не хотела вспоминать нужный поворот. Тем не менее, свернув в этом элитном районе на неприметную дорожку, ведущую в самые глубины леса, мы, наконец, очутились в тишине и советском спокойствии лагеря. Бюст Ленина, архаичные книги из разряда «IV съезд ЦК КПСС», внутренне убранство «офиса», и вообще вся обстановка базы настраивали исключительно на лиричный

лад. Хотелось барабан на шею и транспарант «Свободу пойстерам планеты!» Тихо было в среду вечером... никто с лозунгами не ходил. Только главная тётка-администратор периодически что-нибудь бубнила типа: «Ходют здесь... натоптали...»

Постепенно, с четверга, на базе стало прибывать. По одному, по двое, целыми командами приезжали фаерщики и соболезнующие из Украины, России и приглашенные, почти обожествляемые нами, гости из других стран. Те, кто в прошлом году жили в палатках, в этом году, с мыслью: «Нунах», селился в домики. Ну а те, кто в прошлом году жил в домиках, в этом году, с мыслью: «Дапох», селился в палатках. При этом, абсолютно все имели запас еды. Нет, не так. ЕДЫ. Вот так, пожалуй. Ну а дорогие гости были поселены в палаты класса Люкс, где они обитали безвылазно и большую часть времени проводили на балконе. Все остальные, уже при регистрации, с благоговением взирали вверх, желая когда-нибудь тоже отдыхать там в роли почетных гостей.

В первый же вечер на речке, куда многие в последующие дни ходили мыться, т.к. там вода была теплей, чем в душе, доблестные украинские комары, решив, видимо, что заграничная кровь намного вкуснее домашней, быстренько сожрали Луупов, которые тихо-мирно хотели провести вечер за пикником. В принципе, на месте комаров, я бы сделала то же самое, ведь Тина и Ханна выглядят на редкость вкусненькими, девушка-пират привлекает своей необычностью, а их красивый мужчина с миндалевидными глазами наверняка вызвал у всех девуш... комаров лагеря желание его скушать. Не менее



интересными и привлекательными были мастер-классы этой команды: артистичные девчонки всегда веселили участников workshop-а и все с увлечением постигали премудрости partner-poï.

Особое внимание, между прочим, заслуживает внешний вид участников фестиваля. Пожалуй, не так часто можно увидеть столько людей в восточных шароварах, ниндзя-шуз и с дредами на голове. В моем родном городе к ним отнеслись бы, скорей всего, как к диковинке и попытались выставить на показ публике, получая при этом, деньги за просмотр. Детишки бы бегали и предлагали конфеты, а взрослые, неодобрительно качая головой, укоризненно произносили: «Надо же так было вырядиться, оспадии...» А также прослеживалась некая тенденция, показывающая различие между нами, советскими, так сказать, детьми, и заграничными гостями. Если среди наших девчонок большинство старались ходить ну хоть как-то прилично и даже одевать чистое, то у некоторых звезд мы теперь знаем, какого цвета трусы. Например,



красные в белый горошек. Причем, такие детали выглядели почему-то на редкость мило и вызвали исключительно теплые чувства. Сваливающие и явно большие мужские шорты, подвернутые в поясе у Кори, порванная майка у Тины (или Хан-



ны??), слегка великоватые штаны у Мэган...

И среди всего этого великолепия отдельно выделяется Дас. Вот он подготовился! И выглядел идеально! Аккуратно подстриженная борода, всегда чистое лицо, одеж-

да и руки. Все с ним фотографировались! Первые два дня... Ровно до того вечера, когда Андрей Дронский вызвал его на баттл по бразингу. Эти два... как бы мне не слишком матерно сказать-то... пацана! (по-другому не знаю как) настолько были рады баттлу друг с другом и им в голову так сильно ударил адреналин, что Дас забыл о технике безопасности. Причем, спешу заметить, что оба раза его тушили



те, кто просто привык всех тушить и обладает быстрой реакцией – собственно, Дронский (о свою неволосатую грудь) и

Алхимик (почти чистой тряпочкой, жалко, что не грудью). После этого довольный, но слегка обожженный Дас, фотографировался только правой стороной. И, тем не менее, он блистательно выступил на Гала-шоу, сорвав тысячи аплодисментов и забрызгав парафином близстоящие камеры. Как сказал Дас: «Бризинг – это для мужчин. А все остальное – лишь детские игры». И ведь прав...

Отдельного внимания и обожания заслуживает, конечно же, Кори. Красивая, нежная, трогательная... редкостная дурилка... та, за которую мужская половина фестиваля готова отдать пол царства... она подтягивала шорты и говорила: «Оо-оууу...», заразив этим всех. Она свободно болтала с Ремом, разрушала мозг девочкам-веерщицам и, в итоге, разбила сердце каждому зрителю Гала-шоу, станцевав нежное контемпорари в белых трусишках и рубашке.

Кстати, о Гала-шоу. Здорово порадовали дрессированные зрители, которые в нужный момент скандировали: «Свет! Свет! Свет!» и он, как по волшебству, сам вы-





ключался или включался. Или «Экран!!!» и тот сам по себе начинал-таки показывать не рекламу, а то, что происходило на сцене. Также дружно зрители зевали под загадочных ходулистов и восторженно кричали Мэган.

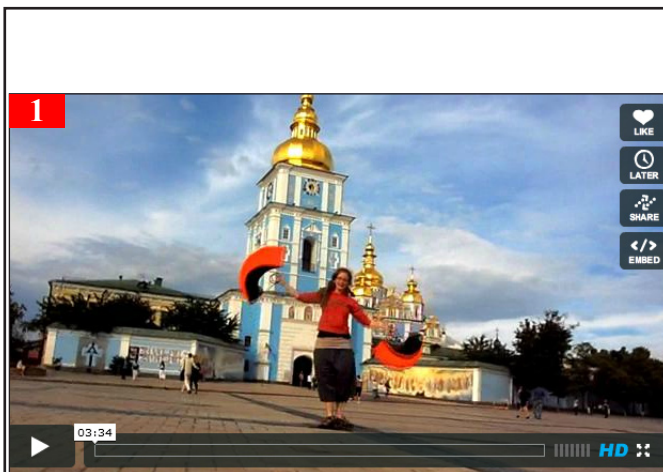
Отдельного внимания заслуживает новый образ Мела. Универсальный сексуальный садо-мазо костюм, вкупе с плавными движениями и некой, той же, садо-эмоциональностью, вызвали обширный положительный резонанс среди женской половины зрителей.

Нам, девочкам, между прочим, вообще было там на что посмотреть. Брутальные самцы-капоэрщики из Финляндии могли бы вообще ничего не делать и все равно смотрелись бы шикарно, но они замечательно жонглировали стафами, канделябрами и в перерывах крутили восьмерки косичками. Их девчонки также не подкачали – под Апокалиптику они на редкость слаженно танцевали с поями, давая фору даже самой Пране. Хотя нет... технически Прану, пожалуй, ещё никто не переплюнул.

Ну а в воскресенье, когда бОльшая часть участников фестиваля уже разъехались, началась просто веселая тусовка. Обнаружилась слоу-камера и всем сразу же захотелось поснимать на неё чего-нибудь интересенькое. Ребята-бризеры сняли проводки, Мэган просто сразила всех наповал, сняв на видео смесь бернаута с энджелом, финны изображали нечто типа купаловских прыжков через костер, а вся оставшаяся толпа восхищенно хлопала в ладошки, когда снимали длинные бризы на каруселях.

Ночью дожигали случайно оставшиеся лишних 200 литров керосина, а на следующий день кто уставший, но довольный уезжал домой, а кто снимал ещё одно веселое видео, так сказать, напоследок, чтобы уж окончательно добить и все те, кто пропустил этот фестиваль, узавидовались, а на следующий год, прихватив с собой пару-тройку огненных реквизитов, примчался на это действо, ставшее одним из крупнейших огненных фестивалей планеты.

Ника

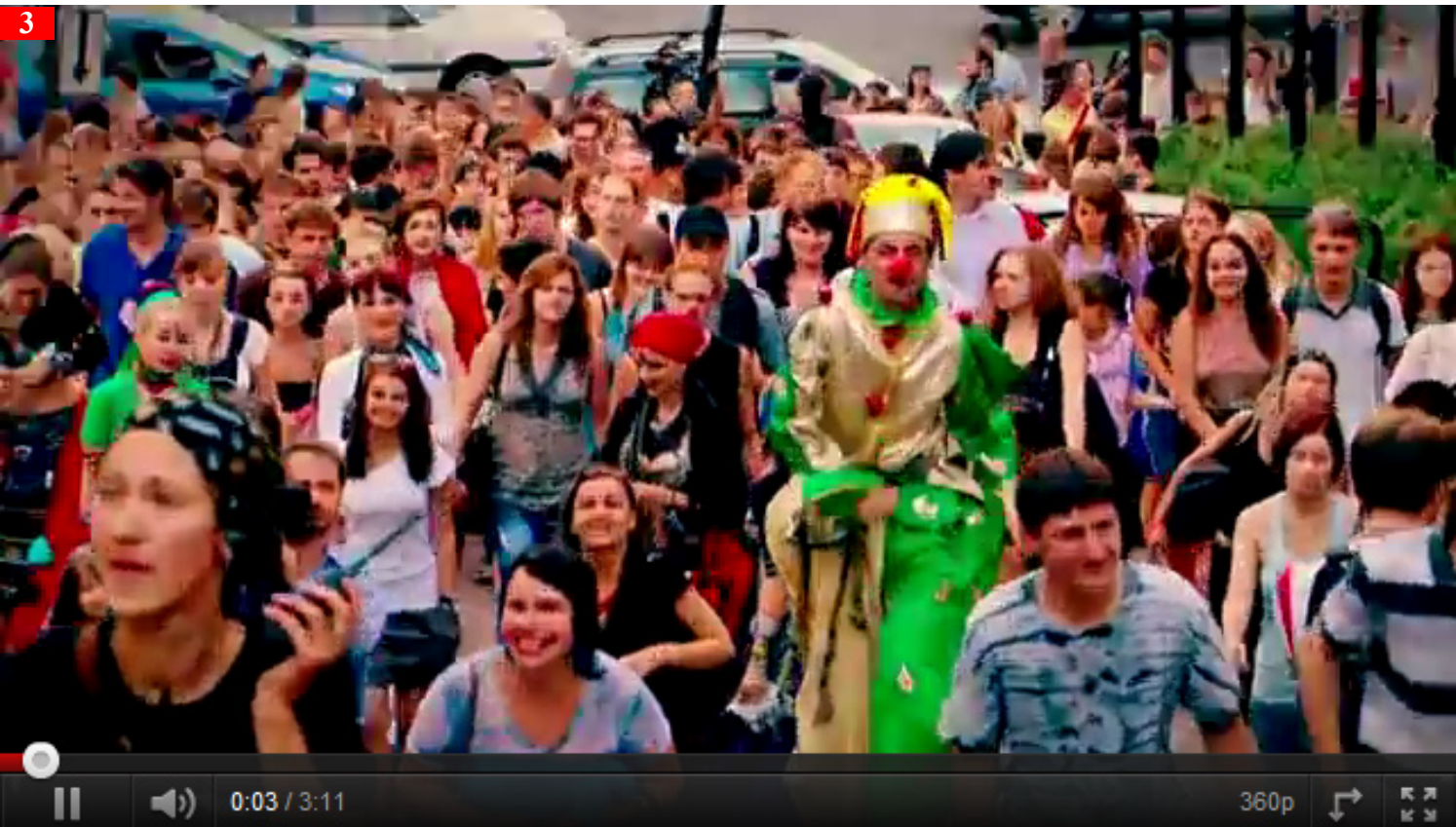


<http://vimeo.com/25271558>



<http://youtu.be/5bxgfk3NaRQ>

3



<http://youtu.be/sUXH6KG21W0>







К Ф Ф 1 1

*Среди белокаменных
хором украинской «знати»
приютилась во всех
отношениях скромная база
отдыха «Лесная». Название
вполне себе органичное, ибо
кругом раскинулся стройный
сосновый лес.*

Вот уже второй год как Лесная становится оплотом и средоточием любителей поджечь да покрутить на целых 4 дня, и пусть она не блистает комфортом и чистотой, все бытовые невзгоды (как то ледяной душ, ветхие домики и т.д.) меркнут, стоит только погрузиться в атмосферу фаершоу. В этом году Киевский Фестиваль Огня праздновал свой первый 5тилетний юбилей, что не могло не сказаться на атмосфере лагеря. Радует, что с каждым



годом КФФ приобретает все больший размах, собирает больше людей, принимает все более именитых гостей. И действительно, в маленьком лагерном городке базы Лесная, в котором царят исключительно совковые порядки, можно было встретить жителей Германии, США, Шотландии, Ирландии, Финляндии, Франции, Болгарии, России, Белоруссии, разумеется Украины, и множества других стран с постсоветского пространства.

Не смотря на интернациональный характер мероприятия, Лесная так и дышит духом единства и целостности. Спиннеры всевозможных национальностей непринужденно знакомятся и с энтузиазмом обмениваются опытом.

Глядя на многочисленных фаерщиков невольно складывается среднестатистический портрет так называемого укротителя огненной стихии. Как ни удивительно, но большинство фаерщиков длинноволосы, и тщательно заботятся о своей многострадальной (в виду экстремальной деятельности) шевелюре. За длинноволосыми следуют облада-



тели дредов, добрая половина которых девушки. Ну и радикально лысые фаерщики делят третье место с обычными короткими стрижками.

Отдельного внимания заслуживают многочисленные мастер-классы, проводившиеся специальными гостями КФФ. В этом году график был очень плотный, и участники фестиваля имели возможность побывать на МК по дабблам и броскам от зажигательных финнов, на МК опять же по дабблам и контактному стафу в придачу от жительницы горной Шотландии МКП, на МК по веерам от невероятно приветливой и живой Кори, на МК по партнерским поям от задорных Лупов, которые определенно озадачили пойстеров своими казалось бы простыми, но невероятно сложными приемами, на МК по левистикам от загадочной Фины, и разумеется на забываемом МК по поям от скромного, но оттого не менее одаренного Ронана.

Местные звезды фаершоу не остались в долгу и наряду с иностранными гостями



провели немало познавательных МК: Мел продолжил раскрывать свои невероятные трюки, к сожалению не очень доступные основной массе пойстеров; Константин Косовец и Клайд провели несколько очень продуктивных МК по дабблам, помимо этого Клайд продемонстрировал применение скользящего стиля относительно данного реквизита, и разумеется Рэм поделился некоторыми хитростями, касающимися обращения с веерами.

Стоит заметить, что помимо стандартных МК собственно по различным инструментам, было проведено несколько довольно-таки необычных для КФФ мастер-классов. К примеру МК

по стриптизу и уличным выступлениям от Зап, которая заставила взглянуть в глаза своему страху перед публикой и дала немало советов о том, как его по-



бороть, МК по историческому фехтованию и каскадерству, заинтересовавшие многих в лагере, и МК по актерскому мастерству.

Для киевлян Фестиваль Огня открылся уличным парадом, зрелище весьма необычное для простых обывателей. Парад, в котором приняли участие более пяти-сот артистов, стартовал 10ого июня на Контрактовой площади, и в течение все-

го вечера удивлял зрителей всякими диковинками различных жанров.

Что касается основной программы на главной сцене Спартака, то в этом году она была несколько ужата по сравнению с прошлогодним фестивалем, и поделена на дневную и вечернюю. Однако помимо огненного шоу на фестивале было представлено цирковое искусство и театрализованные представления,

альтернативная сцена, конкурс граффити, ярмарка циркового, огненного и театрального реквизита, школы барабанов и школы огня! В дневной программе весьма достойно выступили цирковые и танцевальные коллективы, и наконец, в 9 часов открылась вечерняя программа, приковавшая к себе взгляды тысяч зрителей. Для многих киевлян это единственный шанс в году полюбоваться на мастерство и зрелищность ведущих театров огня разных





© elektraua.livejournal.com | elektraua.info

стран, равно как и на наиболее известных артистов огненного жанра, выступающих соло. Как только сумерки сгустились, зрители плотно обступили сцену со всех сторон, вопреки грозившей им опасности и многочисленным предупреждениям ведущего. Один за другим выходили артисты, чей пыл не остудил даже проливной дождик, и неустанно удивляли зрителей своей подачей, артистизмом и захватывающим дух зрелищем.

В целом КФФ 11 определенно удался. Старые знакомые снова повидались, новички на поприще фаершоу вдохновились у виртуозов огненного жанра, бывалые спиннеры с энтузиазмом принялись разучивать новые приемы, осваивать новые инструменты, ну и, разумеется, зрители остались несказанно довольны.

Статью подготовила Natt.





Огнехождение



Думаю, каждый слышал и/или видел хождение по углям, хотя бы по телевизору. Эта древняя практика многих народов всех континентов, в том числе и славян, зародилась, наверное, вскоре после появления огня у первобытных людей.



Ею «грешили» даже христианские свя-
тые. Использовалась она и как ритуал,
и для всеобщего увеселения, демон-
стрируемая бродячими артистами. В
наши дни методика огнехождения ис-
пользуется для привлечения в самые
разные секты, для «подтверждения ис-
тинности веры». Также она использу-
ется некоторыми специалистами в ле-
чебных целях - как крутое «парение»
ног, и как психологическая практика,
например для обретения уверенности
в себе.

В сознании людей этот вид деятельно-
сти укоренился как некое чудо, доступ-
ное только в особом состоянии гипноза и
только мастером этого дела. На самом же
деле в этом нет ничего сложного, и ходить
по раскаленным углям может каждый,
вне зависимости от благосклонности бо-
гов и силы биополя, имела бы толика
безумия смелости.

Подготовка

В сущности, в огнехождении рекви-
зита нужно немного – ровная сухая земля

и дрова. Дрова сжигаются до состояния
припорошенных пеплом углей и раскла-
дываются дорожкой шириной примерно
в метр. Ну, или как удобно ☺

Перед началом сеанса огнехождения убе-
дитесь что кожа сухая и не имеет дефек-
тов. Наличие влаги приведет к ожогам,
т.к. вода обладает хорошей теплопрово-
дностью и, к тому же, позволяет прики-
пать углям к коже.

В углях не должно быть посторонних
предметов и острых углов (камней, стек-
ла и т.п.)

Процесс

Физика этого процесса проста: мы насту-
паем не на уголь, а на тонкую пленку из
пепла.

1. Еще раз убедитесь, что кожа на но-
гах (или руках, если вы решили ходить на
них) суха.

2. По углям следует идти спокойным,
ровным шагом, не слишком медленным
и не слишком быстрым. Примерно шаг в
секунду.

Обычно путь занимает 5-10 секунд. Это

7-10 метров.

Не стоит дышать над углями: раскаленный воздух и неприятные запахи не добавят радости и ясности ума.

Ни в коем случае нельзя останавливаться.

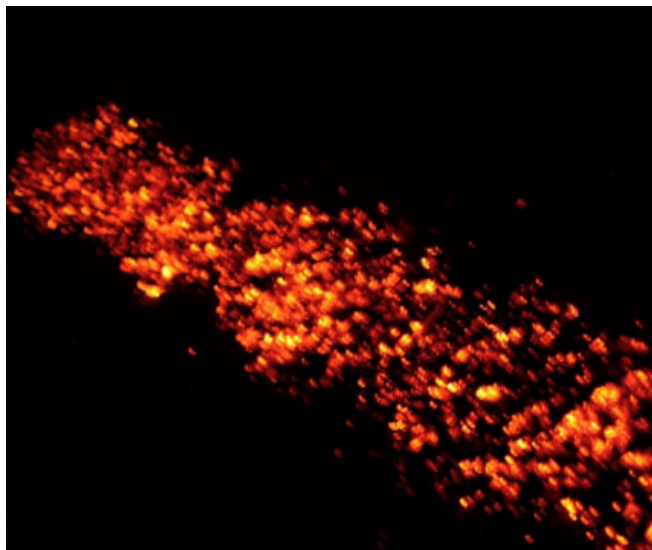
Если что-то пошло не так – просто сойдите с углей в сторону.

Завершение

Увы и ах: совсем без ожогов обойтись не удастся. Мелкие раскаленные угольки любят забиваться между пальцев и проводить там достаточное время, чтобы образовать ожег.(как мило ты о них отзываешься, прям дети малые))).

Поэтому лучше ставить в конце своего огненного пути емкость с водой, чтобы мгновенно охладить ступни. Также важно держать наготове необходимые средства обработки ожогов.

«Электрическое» покалывание в ногах, длящееся несколько часов после сеанса, является естественным.



Послесловие

Применение огнехождения в фаер-шоу самое широкое: как составляющее обычных шоу, так и проведение специальных (и хорошо оплачиваемых) мастер-классов для простого населения. Жгите ☺

З.Ы. Применяя данную статью на практике, вы осознаете, что делаете всё на свой страх и риск. Автор не в ответе за ожоги

*Всеволод Дребнев
Трупп Огня и Света «Triliat»*

Фитили Манкифисты (Monkey's Fist)



Материал изготовления: шнур (по 1 отрезку на фитиль) Форма: шарообразные Основные детали: сердечник и оплетка Дополнительно: различаются количеством витков (как правило, изготавливают фитили на 2, 3 или 4 витка.

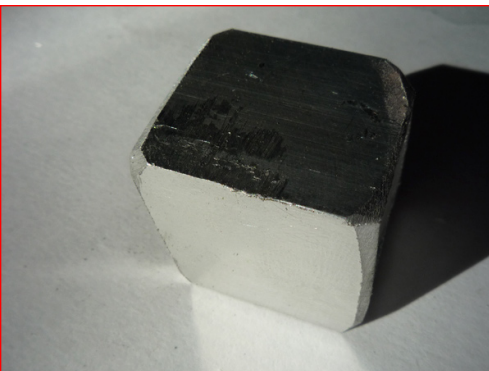
В случае, если нужен большой диаметр фитиля или в наличии только тонкий шнур число витков может быть увеличено. Встречаются варианты с разным количеством витков в слоях. Например, 4+3 витка. Такие варианты имеют про-

долговатую форму.) Характеристики:- Яркое равномерное горение;- Хорошая динамика;- Время горения в среднем 5 минут.Изготовление:Основное различие технологий изготовления манкифистов сводится к конструкции сердечника.Сердечник представляет собой кубик со сторонами 25-35мм и, как правило, изготавливается из дерева.Однако, данная конструкция, на мой взгляд, имеет значительно более трудоемкий процесс изготовления.В частности, деревянные кубики имеют свойство трескаться при отпиливании и сверлении, их надобно мачивать в огнеупорных составах и др.Для своих манкифистов я использую алюминиевый сердечник, который лишен большинства недостатков деревянной конструкции. Итак, приступим...Нам понадобятся:- профильная алюминиевая, дюралевая или стальная труба квадратного сечения со стороной 25мм;- керамический, асбестовый или кевларовый шнур;- S-крюк, 2 шт.:- плоскогубцы, напильник, ножовка, электролобзик(или другой ин-

струмент для отрезания трубы).Начнем с сердечника. Отрезаем заготовки-кубики.Следовательно, если труба имеет стороны 25мм, то отмечаем 2 отрезка по 25мм (для 30мм соответственно 2х30 и т.д.). Отрезаем.Поскольку, не всегда получается отрезать ровно, грани получаются достаточно острыми и могут современем повредить шнур необходима дополнительная обработка. Наша задача немного обточить грани, чтобы они стали гладкими и, если понадобится, выровнять их. Для этого подойдет шлифмашина, точильный станок и др. Но лично я предпочитаю напильник =) В итоге должно получиться примерно следующее:

Далее сверлим отверстие в центре любой из сторон.Если Вы хотите сделать много фитильные пои -необходимо еще одно отверстие на противоположной стороне.

Затем вставляем в отверстие S-крюк и зажимаем его.Это еще одно преимущество данной конструкции, т.к. в отличие от самореза, крюк не может



выпасть, а в отличие от болтового соединения с другой стороны не торчит гайка. На этом этапе уже можно крепить к сердечнику цепь (перед тем как зажимать S-крюк), в том случае, если нам не нужна съемная конструкция фитилей (с карабинами). Сердечник готов, приступаем к оплетке. Обычно я плету фисты не отрезая шнур от бобины, поэтому я не могу точно сказать какое количество шнура уходит на пару. Для фитилей в 4 витка и сердечником со стороной 25 мм ориентировочная длина шнура - 6 м на пару. При этом в обрезках останется порядка 2 м. Именно поэтому манкифисты имеет смысл плести при наличии

большого количества шнура. В этом случае от них не остается обрезков. Итак, покажу на примере фитилей в 4 витка: Отматываем от бобины порядка 3 м шнура, зажимаемого между растопыренными указательным и средним пальцами. Затем 4 оборота вокруг пальцев, используя свободный конец шнура. Это и есть "витки".

Затем перегибаем шнур через средний палец. Первый слой завершен. Начинаем наматывать второй слой перпендикулярно первому, также 4 оборота.

Продолжаем тоже самое с третьим слоем, наматываемого перпендикулярно второму так, чтобы этот слой был внутри витков первого слоя и снаружи вит-

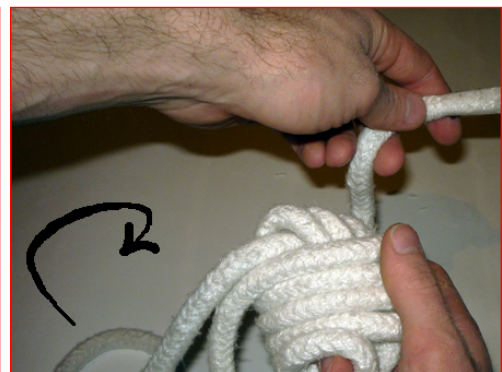


коввторого слоя. На этом этапе пальцы могут мешаться, и их постепенно можно вынуть.

Оплетка готова, теперь вставляем сердечник. Для этого освобождаем пространство между двумя витками. В это пространство и нужно вставить сердечник. Мда, чет пошловато получается,

мужчинамданная операция может показаться знакомой...После того как сердечник вставлен возвращаем витки на место.

Теперь осталось только затянуть фитиль, для этого вытягиваем свободный конец так, чтобы он почти не торчал (это позволяет экономить шнур) и про-





тягиваем получившуюся петлю через все витки. Операцию лучше повторить 2 раза: в первый раз протяжка осуществляется с целью выровнять витки и поставить их на место, во время второй протяжки фитиль окончательно затягивается. Могут потребоваться плоскогубцы. Только нужно пользоваться ими с

большой осторожностью, дабы не повредить шнур.

Вот и всё. Отрезаем фитиль от бобины и он готов к использованию.

Небольшой совет: чтобы шнур не расплетался лучше промазать концы жидким стеклом, либо прошить кевларовой нитью. Это продлит жизнь фитилям.



МСР СЕМИНАР:

как заставить контактный стафф выглядеть лучше

Что такое хорошее владение контактным стаффом?

По крайней мере, это контролируемые, гладкие и неторопливые движения тела. Даже пьяный мастер точно знает, что происходит с его телом.

В лучшем случае это гладкие движение крутящего, которые он полностью контролирует. Он должен в полной мере осознавать, что делать и как использовать себя, чтобы сделать трюк лучше. У вас большой простор для фантазии - танцы, иллюзия, характер, история или боевые искусства и т.п.

Упражнения:

Предлагаю сделать вам несколько упражнений, чтобы вам было легче двигать телом во время контакта.

Во-первых, поза. Если вы можете, держите голову поднятой, а спину – прямой. Подчеркните движения тела, необходимые для завершения движения. Затем попробуйте и сведите все к минимуму.

Затем – позиция рук. Что делает ваша другая рука? Эта рука динозавра? Она у вас привязана к телу? Хорошо ли это все выглядит? Сможете ли вы повторить движения другой руки? Разве простое движение руки не сделает ваше выступление лучше?

Ноги. Сделаем разворот на 360. Возьмем такие движения как halo, halo 360, Jesus и т.д. Попробуйте двигаться вдоль линии. Попробуйте развернуться на месте. Экспериментируйте - сначала поворот на одной ноге, затем на другой. Как вы ставите другую ногу во время поворота? Ленивые повороты и отдельные повороты. Тоже самое проделайте стоя на месте.

Теория:

Стафф вращается как колесо. Когда вы катнули колесо по земле, оно путешествует по земле, он не стоит на месте. То же самое относится и к стаффу: он движется по спине, он перемещается с одной стороны на другую. И если впоследствии вы хотите крутить его в ту же сторону, то не останавливайтесь.

Яркий пример – angel roll. Движение начинается с одной стороны вашей вытянутой руки и заканчивается на другой стороне. Когда я начинаю делать другой angel roll связанный с предыдущим, я стараюсь чтобы стафф являлся продолжением моей спины.

Очевидно, на практике этого не происходит. Вместо этого вы двигаетесь под стаффом, а иногда и просто перемещаете стафф в новое положение. Изолированный angel roll для примера. Центр стаффа на месте, в то время как вы перемещаетесь под ним.

Так, представим, если бы я сделала совершенно вертикально angel roll. Я двигаюсь по прямой, пока я не остановлю angel roll. Если бы я делала это немного не по вертикали, или просто согнула вертикальную плоскость во время движения, я сделала бы большой круг. Каждый angel roll должен быть в свою очередь немного наклонен, поэтому я бы не слишком разворачивалась на все 360. Я - как большой полигон. То есть я продолжаю изгибать плоскости больше и больше, от спирали до очень странных перемещений в центре.



Как вариант, я могу не изменять плоскости, но могу изолировать angel roll. Потом я могу остаться на месте. Так что с линии мы можем пойти на большой круг, спираль и точку. Геометрия навсегда!

Скорость движений:

Когда переходите в контакт, не нужно замедлять или ускорять ваши движения. Хорошо — это когда скорость вашего стаффа изменяется плавно.

Гладкость:

Что это такое? Это когда стафф не прыгает, когда он в контакте, и скорость кручения не меняется. Также хорошо, когда он остается на одном месте (если так и нужно), а не летает по всему пространству.

Иллюзии:

Энергетические шары! (Нет, это не ругательство). На самом деле я не собираюсь обсуждать энергетические шары.

Иллюзии могут заставить зрителя поверить, что некоторых физических законов

вовсе не существует. Типичные примеры:

- Стафф словно «плавает» над вами. (стафф не может плавать в воздухе, только если в воде.)
- Стафф и руки связаны «невидимой струной», т.е. стафф идет туда, куда тянешь руку, или наоборот. (Таинственные действия на расстоянии.)
- Стафф «застрял» в пространстве, и все, что вы бы не делали, вы не можете переместить его. (Возможно, стафф по-прежнему вращается, может быть нет. Может быть вы мим.)

Свободная рука:

При выполнении контакта с одной рукой, что делает другая? Прижата к вам? Или ведет себя так же, как динозавр в шахматы играет? Нет, она не должна быть таковой. Но если что-то из выше перечисленного уже всё-таки присутствует, то так тому и быть (если это было задумано в номере). Так с angel roll, если вы опустите ма-



лость первую руку, в то время как стафф находится на второй, половина из визуальных эффектов будет уничтожена. Ваша аудитория увидит angel roll во всей красе, если вы будете держать руку в её первоначальном положении.

Кроме того, вы можете быть расслабленным, и делать angel roll с согнутыми руками и завершать его в таком же расслабленном состоянии. Всё зависит от того, какой у вас образ. Всё будет зависеть от того, как ведет себя свободная рука. (Я не могу сказать, что что-то из этого истинно. Это не должно быть отдельной фишкой – это должно стать обычным движением в вашем кручении)

Симметрия:

Симметрия это приятно. Каждый любит симметрию. Нет, правда. Люди с более симметричными чертами лица, считаются более красивыми.

Так что это хорошо, если вы сделаете ваши движения при контакте более симметричным. Если вы начинаете SNES, поставив его под руку с той же руки, закончите его с зеркальным движением. Если вы делаете

angel roll в Luceros, затем в Jesus, остановить Jesus, и снова войдите в Luceros, а затем полный angel roll вниз по руке. Если вы что то начали с ВТВ то и вернитесь в ВТВ снова, после исполнения элемента.

Добавление символичности.

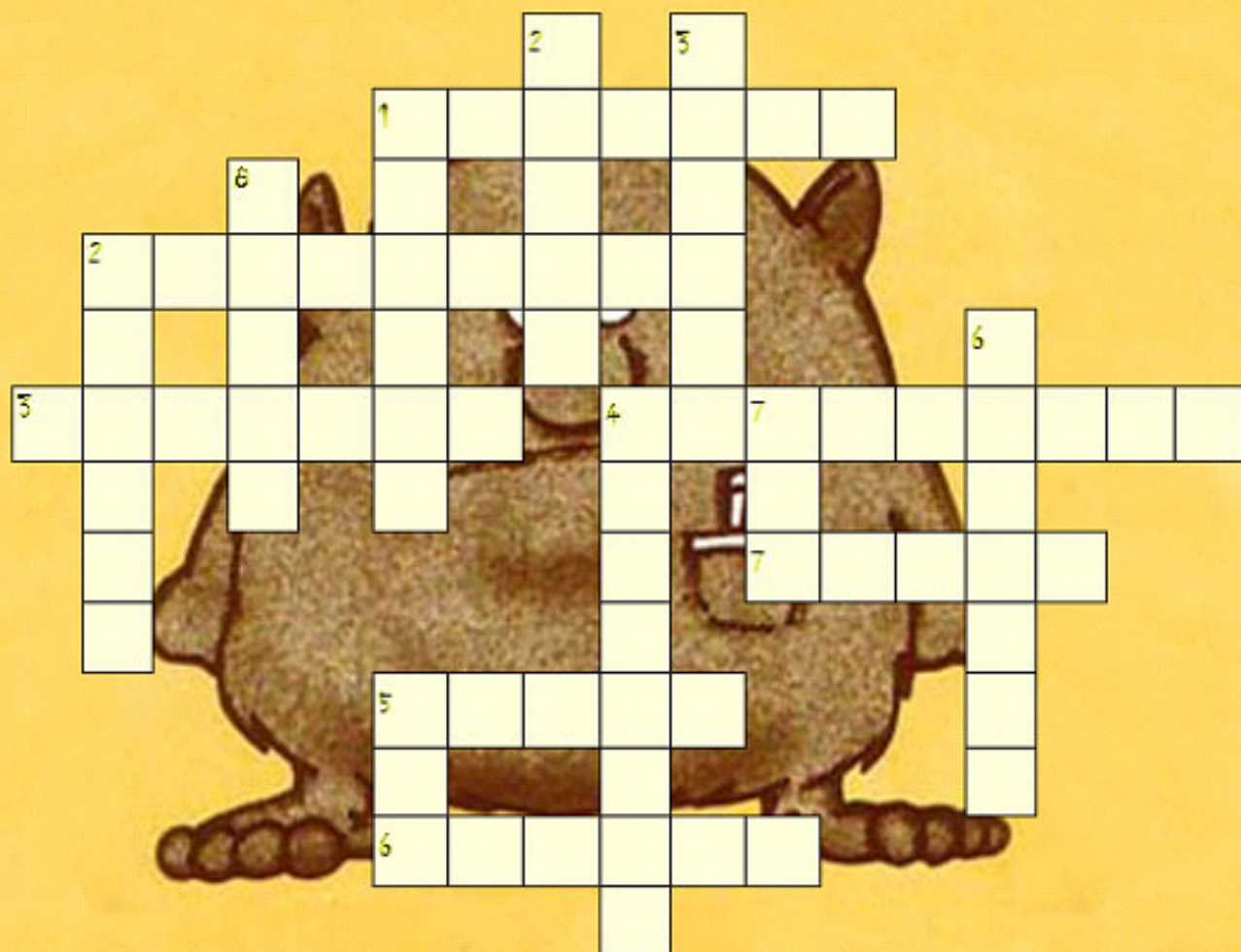
Какой образ вы придумали, чего пытаетесь достичь? И как вы собираетесь включить в контакт именно этот символ? Почему он контактит? Почему у него стафф?

Работа на земле.

Возьмите ваше любимое движение, и попробуйте сделать его на полу, чтобы прочувствовать все по другому. (ноги по началу не используйте). Затем экспериментируйте, и попробуйте вращать на различных частях тела.

В конце концов, соедините все воедино: иллюзию, движения, характер с элементами на земле.

*переводчик: Глюк,
корректор: Эжэвичка*





«Жизнь Замечательных Тролей»

По горизонтали:

- 1) От чего отказался даже барашек ?
- 2) Какие СПИНЕРЫ-ГОВНО ?
- 3) Тот о ком «наслышаны, как о МЕГА-фаерщике», но на самом деле «это просто уе*ан»
- 4) «Шлаковым набором» именно этого являются «все видосы Мела»
- 5) Кировский фестиваль огня «Алко-.....»
- 6) Лучшая замена керосина для детей.
- 7) Именно она «И ЛИНДА ПОРВУТ ВАШ ПИТЕР. А НАШ ПЕТРОВ ИМЕЛ.....» ну вы поняли =)

По вертикали:

- 1) Кто покоряет огонь и борется с бухлом?
- 2) Он бывает у шаманов с пожаром в ванной комнате =)
- 3) У кого нет «морального права спамить говеной рекламой»?
- 4) С какой культурой борются граблями?
- 5) Именно это часто болит у технарей по палмточам.
- 6) Звезда Минуты Славы с посохом дракона !
- 7) Кто «показал пару кривых контактов и всё» ?

Составил Rem



Техника безопасности для огненных перфомансов

*ТБ при работе
на открытом воздухе
(основная тема данного обзора)*

*ТБ при работе
в закрытом помещении
(требуется высокого уровня
мастерства выступающих и
тщательной подборки трюков
и топлива, в данном обзоре
рассматриваться не будет)*

Терминология.

«ТБ» – собственно техника безопасности.

«ЗВ» – «Зона Выступления», область, являющаяся площадкой для непосредственного публичного выступления, расположенная в непосредственной близости от зрителя. Ей может являться сцена либо площадка с травяным, грунтовым, песчаным, бетонным, асфальтовым или другим покрытием.

«ТЗ» – «Техническая зона», область, предназначенная для подготовки инструментов и артистов к выходу на сцену (в ЗВ) непосредственно перед или во время выступления.

1.ТБ во время тренировок и обучения (универсальные, распространяются также и на время выступлений)

Указания, выполнение которых обязательно

Указания, выполнение которых желательно

1.1 Практические занятия проходят на открытом воздухе на безопасном расстоянии от других строений и деревьев.

1.2 Обучаемые допускаются к прак-

тическим занятиям с открытым огнем только после достижения достаточного уровня владения тренировочными инструментами.

1.3 Обучаемые одеты в хлопчатобумажную или льняную одежду, исключающую вероятность оплавления и получения ожогов.

1.4 Волосы смочены водой, завязаны в тугие прически и убраны под головные уборы.

1.5 Руки защищены перчатками.

1.6 На рабочей площадке предусмотрены три точки, удаленные на безопасное расстояние: а) точка хранения запасов топлива, б) точка заправки инструментов топливом и в) точка поджигания инструментов и непосредственно выступления.

1.7 На площадке всегда находится человек, единственная обязанность которого – следить за безопасностью выступающих.

1.8 На площадке обязательно находится огнетушитель порошкового типа, емкость с водой и пропитанный огнеупорным составом брезент для тушения инструментов после окончания упражнений.

1.9 Необходимо всегда стряхивать свои снаряды перед тем, как их зажечь. То есть: отойти от точки заправки инструментов, желательно на некоторое расстояние от людей, и несколькими резкими круговыми движениями стряхнуть излишки топлива с инструментов.

1.10 Ни в коем случае не подходите к точке заправки инструментов с открытым огнём. Точка заправки инструментов должна располагаться поодаль от места кручения, стоять на ровной поверхности. Сосуд для заправки недопустимо ставить на легковоспламеняющиеся вещи: листва, сухую траву, и т.п. Так же не следует оставлять возле точки заправки рюкзаки, куртки и прочие личные вещи.

2.ТБ для технической зоны (ТЗ).

ТЗ должна удовлетворять следующим условиям:

2.1. ТЗ должна иметь видимое даже в темное время суток и осязаемое ограждение, цель которого воспрепятствовать проникновению на ТЗ зрителей, прохожих и т.п. посторонних лиц.

2.2. На территории ТЗ должен постоянно находиться человек, прямая обязанность которого следить за соблюдением пункта 1, а также следить за целостностью и сохранностью оборудования и оснастки необходимого для выступления.

2.3. ТЗ должна планироваться по принципу разнесения на максимальное расстояние топлива и открытого огня.

2.4. Покрытие ТЗ должно быть негорючим (бетон, асфальт, грунт).

2.5. На территории ТЗ должен находиться как минимум один источник освещения (фонарик), один мобильный телефон с имеющимся в справочнике номером ближайшего ожогового центра или больницы и как минимум одна командная аптечка.

2.6. На территории ТЗ должно находиться как минимум одно ведро воды с помещенным в него куском плотной не-синтетической (лен, хлопок) (для непосредственного тушения загоревшегося человека путем накрывания его целиком мокрой тканью).

2.7. На территории ТЗ должен присут-

ствовать технический персонал в количестве одного человека на трех выступающих (только что выступивший человек может стать техником), при этом у каждого техника должен быть набор инструментов для замены потухших или вышедших из строя инструментов у выступающих.

2.8. Каждый техник должен иметь оборудование для тушения инструментов у выступающих, а именно слегка влажную хлопчатобумажную или льняную ткань необходимого для данного инструмента размера.

2.9. Выход из ТЗ в зону непосредственного выступления должен быть заметным для выступающих и достаточно широким для беспрепятственного передвижения выступающих с инструментами между этими зонами в обоих направлениях одновременно.

2.10. Зона выступления, обычно ограниченная маленькими горящими факелами, должна быть как минимум на 6 метров шире средне-используемого во время постановки пространства. Предназначение факелов – видимое ограничение и пре-

граждение публике возможности проникнуть на ЗВ во время выступления. Эти факелы должны быть несгораемыми и не поджигающими траву. Для этого используются стальные емкости – чаши – с подставками, жестко стоящими на земле. Зрители должны находиться на расстоянии не меньше метра от этих факелов-оградителей.

2.11. Заправка инструментов должна производиться как минимум за 5 минут до выступления, чтобы излишки топлива могли стечь и испариться до самого момента выступления. Исключение представляют инструменты с временем горения меньше двух минут, они заправляются непосредственно перед выступлением техниками.

2.12. Для выступления оптимальным является использование осветительного или очищенного керосина.

2.13. Живое музыкальное сопровождение должно находиться на противоположной ТЗ стороне относительно ЗВ в непосредственной близости к зоне выступления.

2.14. Пульт управления электрической музыкальной аппаратурой должен находиться в зоне прямой видимости с ЗВ, но при этом должен быть максимально отделен от ТЗ

3.ТБ при непосредственном выступлении

3.1. Выступать с «пои» может человек находящийся в здравом рассудке, с полным осознанием всего происходящего и только в абсолютно трезвом состоянии (недопустим алкоголь и любого рода наркотические вещества).

3.2. Выступать разрешается только с инструментами, прошедшими проверку на соответствие ТБ специально подготовленным опытным персоналом.

3.3. Выступать разрешается только в одежде, состоящей из натуральных веществ (а именно хлопок, лен и т.п. трудновоспламеняющиеся вещества). На одежде нежелательно наличие развевающихся частей, пол, лент, легко воспламеняющихся элементов и т.п.

3.4. Волосы должны быть чистыми,

расчесанными, без лака и геля, должны быть собраны в хвостик или косу и спрятаны под головной убор, удовлетворяющий пункту 3, либо должны быть обильно смочены водой

3.5. Во время выступления строго запрещается выходить за границы ЗВ с горящими инструментами.

3.6. Во время выступления строго запрещается подходить к другому выступающему со спины или сбоку, то есть с положения, которое не находится в непосредственной зоне видимости выступающего.

3.7. Во время выступления запрещается подходить к другому выступающему, если этого не требует программа выступления.

3.8. Во время выступления строго запрещается хаотично передвигаться в ЗВ если это не сольное выступление.

Рекомендации ТБ при работе с инструментами:

4.При работе с огненными poi:

4.1. В случае сцепления «пои» между собой необходимо быстро их расцепить (при закручивании), а если это невозможно, то быстро опустить их на землю и отойти от них на метр и более.

4.2. Распутывать сцепившиеся инструменты могут лишь представители персонала из числа выступающих или обеспечения, и никто другой.

4.3. В случае невозможности опускания сцепившихся «пои» на землю, необходимо, как можно быстрее, перенести их в ТЗ для дальнейшего тушения.

4.4. В случае сцепления «пои» между собой с прямым телесным контактом, необходимо максимально быстро избавиться от контакта с телом, дальше действовать по пунктам 7-9. При невозможности этого варианта необходимо максимально быстро лечь на землю, опустив горящие инструменты возле себя, и дожидаться, пока технический персонал не затушит инструменты и не распутает цепи.

4.5. При зацепе инструмента за одежду необходимо хладнокровно отцепить или оторвать зацепившийся элемент.

5. При фэйрбризинге (выдувании огня):

5.1. В качестве топлива можно использовать только керосин, ламповое масло или специальное топливо для бризинга, топливо не должно гореть на гладкой холодной поверхности. Не должно вызывать дискомфортных ощущений в полости рта (жжение, неприятный вкус и т.д.).

5.2. Во время выступления строго запрещается иметь во рту или на лице посторонние предметы (жевательная резинка, пирсинг, и т.д.).

5.3. Строго запрещается выступать нездоровым людям с такими симптомами, как насморк, кашель, чихание, непроизвольный смех или другими симптомами, связанными с верхними дыхательными органами и полостью рта.

5.4. Во время выступления растительность на лице, а именно усы, борода, брови и ресницы должны быть чистыми и влажными, длинная челка должна быть убрана под головной убор.



5.5. Перед выдуванием огня необходимо обладать полной информацией о скорости и направлении движения ветра.

5.6. Строго запрещается выдувать пламя против ветра

5.7. Строго запрещается выдувать пламя в направлении партнера или коллеги.

В процессе выступления необходимо постоянно протирать губы и подбородок от топлива специальным увлажненным напульсником.

5.8. После выдувания необходимо тщательно промыть те части тела, которые были в топливе, и смазать их увлажняющим кремом.

5.9. После выдувания керосина запрещается управлять автомобилем, т.к. керосин обладает опьяняющим эффектом.

6. При жонглировании стаффом или несколькими стаффами:

6.1. Строго запрещается выступать с излишком топлива на фитилях инструмента.

6.2. Строго запрещается выступать с быстрыми движениями (с большим кру-

тящим моментом), если расстояние до зрителей меньше 3 метров. Этот пункт необходим, так как при зацепе на больших оборотах шест вырывается из рук, становится неуправляем и улетает в сторону зрителей



Основано на «Рекомендациях по правилам техники безопасности при сценической работе с открытым огнем для Школы Огневых Искусств»
 Бурносенко А. А., Нестерова-Бурносенко А.,
 г. Минск, Беларусь
 Коррекция: Отпи .





MCP - Contact Staff 2011
Реклама контакт-стаффа от Mer
<http://youtu.be/rNi3Xq85kAs>

full version:
part 1 <http://youtu.be/IQQ8D6lKKI8>
part 2 http://youtu.be/ulnO7CP_DdY



Shao - Buugeng Manipulations 2011 (Mr Buugeng)

Shao нашел радикальное решение проблемы

спины на сцене: нет спины - нет проблемы

<http://youtu.be/HE8ksay7cEAw>



Split-fire

Даблы, бризы, бризы, даблы, дабл-бризы...

Высшего смысла нет здесь... но красота
определенно есть...

<http://vimeo.com/24092225>

7



Импровизация с контактным стаффом от одного нашего фаерщика shura, без жертв не обошлось...

<http://youtu.be/uOoBydy5pYI>



Antiphon - Keith МБудь бородат и контачь
пой как этот чувак!

<http://youtu.be/Ap84H-2vdog>

9



Зух 50 элементов жонглирования стаффами.
Трогательная история о жизни наших наших
фаерщиков...

http://vkontakte.ru/video9791534_159637378

Еще одно отличное видео от Зуха

<http://youtu.be/CQ9dv2CvSF4>

10



Staff contact - mic - made in Brussels

Похоже, Брюссель скоро станет известен не только капустой но и контакт-стафферами

<http://youtu.be/s0T6PYajk3U>

11



Mel Night of Flame festival

Немного Меланхолии...

Погрустим о том, как задротство захватывает
Мир...

http://youtu.be/_e4NR4EXcWE

12



Fire Geometries - Razed in Flames

Четырехрукий дабл-стаффер взялся за геометрию...

Трепещите, смертные!!!

http://youtu.be/riEZ0H_4wYs

13



Fire Expo 2011-Aileen with Contact Staff
Все таки Aileen взялась за настоящий стафф,
и получилось очень даже мило =)

<http://youtu.be/F3eR0zaXAQY>